Trench Town > 004 > primavera 2004

2 Euros

Trench Town

Jamaican music fanzine

Tributo a Laurel Aitken

Clancy Eccles

David Hillyard

Monty Alexander

Vacaciones en Roma

Lord Kaya & the Kinky coo coo's

...

Editorial

Vivir sin su voz. .

Hace ya un tiempo, justo antes de editar el Trench Town 3, nos enteramos con tristeza que Laurel Aitken, Padrino del Ska, había tenido un infarto y unos problemas de pulmón muy graves y que se debatía entre la vida o la muerte. El sentimiento de impotencia se apoderó de nosotros al no poder hacer nada para sacarlo del hospital donde luchaba para salvar lo único que al final le queda a uno, la vida. Mucha gente se movió enseguida y organizó conciertos de homenaje sin animo de lucro mandando a Laurel el dinero recaudado para pagar el tratamiento que necesitaba, muchas bandas se ofrecieron para tocar sin cobrar para colaborar en su causa, hubo gente que decidió mandar dinero a una cuenta abierta y también hubo quien al no tener recursos económicos le mandó cartas con ánimos para que Laurel no se desmoronara en la dura lucha que estaba librando. Laurel Aitken ese entrañable jamaicano de origen cubano que tanto ha hecho por la escena y por la música que amamos, ya ha salido del hospital pero los médicos dicen que nunca mas podrá cantar y actuar y que va a necesitar un tratamiento médico muy caro el resto de su vida. Eso es muy duro para toda la gente a la que Laurel conquistó con su voz y para él es un verdadero infierno, su voz era su vida, su mundo, con ella viajaba por todo el mundo tocando a unos precios muy reducidos y con una sencillez extrema (que económicamente le daba lo mínimo para poder subsistir a él y a su familia) intentando salvar la música jamaicana y acercándola a todo el mundo, esa era su manera noble de difundir su sentimiento por lo que él mas que una música consideraba un universo. Laurel Aitken ha hecho mucho por el movimiento skin y rudeboy, acercándose siempre a los mas jóvenes y dando oportunidades a un sinfín de grupos que empezaban llevándoselos de gira con él. Bajo sus elegantes trajes y su Pork Pie inseparable se escondía un corazón enorme y caritativo que pecaba de pensar siempre en los demás antes que en él mismo. Escribiendo estas palabras llamamos a toda la gente que por favor ayuden a Laurel que aun necesita nuestro apoyo. En esta cuarta entrega del TT hacemos un pequeño y modesto tributo a nuestro ídolo y genio de genios, publicando la opinión que tienen algunos de los artistas y personajes de la movida que le han conocido personalmente e ingresando en su cuenta un tanto por ciento de los pocos beneficios que nos da esto. No podemos acabar esta editorial sin agradecerle a Toni Face (Liquidator) el concierto de tributo desinteresado y por todo lo alto que organizó a su amigo Laurel, concierto al que no asistió mucha gente ¿Por qué llovía? ¿Por qué no havia ningún artista Jamaicano hiperfamoso? Eso es absurdo, todos los auténticos fans de la música jamaicana y de Laurel Aitken (dos conceptos completamente unidos) estuvieron allí dando su apoyo contra viento y marea. Esperemos que si se vuelve a hacer una fiesta de tributo a Laurel Aitken se llene un campo de fútbol entero de gente agradecida coreando su nombre por todo lo que él ha hecho por nosotros. ¡¡¡Gracias Laurel!!!

Dedicado a:Cris, Pepe Luís, Gerard i Sarah, Bet, Pat, Aida, Txell, Berto i Mireia, Didac y los monstruos, Herbás, Marcus, Cruz, Alex Ripo Pol Oñate, Lluis Víctor, Edo y Kora, Toni y Vane, Marta, Sandra, Tito, Alex, Enric i tèxtils, Pablo, Jabac, Laura, Maria i Núria, Isaac, Juanjo, Oriol, Miki, Anna i als telecos., Ipon, Durro, Pocos, Pere, Anna, Damià, Marina, Anna Murrut i a totes les famílies.

Gracias a: Toni Face, Xabi (Brixton), David Hillyard, Lord Kaya & the Kinky Coo Coo's, Giorgio (Moonrakers), Vicent (Jamaican Memories), Tango (Court Jester's Crew), Steve Harris (Freetown), Steve Harrington (Intensified), Deuan German (Maroon Town), Quique (Skatalà), Jonny Meyers (The Stingers ATX), Robert Hingley (Toasters), Ellie Grennan y Toots, Daily Records, Merc, Marco (Rimshot), Sobocop (Up-Beat), Asociación Cultural Reggae, Judith (Blue Beat).

Terrassa Abril 2004

apdo de correos 81 08220 Terrassa

trenchtownfanzine@hotmail.com

**Trench town no se responsabiliza de la adicción que pueda provocar esta revista a sus lectores*

CLANCY ECCLES

Clancy Eccles es y ha sido uno de los mas importantes cantantes, productores y compositores, trabajando también como propietario de un sello, promotor, ilustrador e incluso sastre. Cuando todavía no había triunfado como cantante y productor hacía trajes para los ya famosos Carlos Malcolm, Derrick Harriot y Jimmy Cliff.

Eccleston Adolfee Elanza Eccles, nació el 19 de diciembre de 1940 en Dean Pen, en la parroquia de St. Mary, Jamaica. Aunque de pequeño quería ser médico, a la edad de 19 años, en 1959, se trasladó a Kingston, como ya hicieron muchísimos artistas más, que no habían nacido en la capital. Cualquiera que quisiera dedicarse al mundo de la música, tenía que ir a vivir a Kingston, que es donde estaban los productores, los estudios y los músicos, que estaban levantando una cultura y una música.

La decisión de dedicarse a la música estaba influenciada por el hecho que desde pequeño escuchaba los discos de su abuela, Nat King Cole, Sammy Davies Jr, pero sobretodo porque uno de sus tíos cantaba espirituales negros en la iglesia, que de pequeño visitaba. Antes ya había escuchado a los Blues Busters, Buster Brown y el R&B americano, que como a todos los jamaicanos cambió la forma de escuchar y sentir la música.

En 1959 viajó hasta Kingston para presentarse en un concurso en el Royal Theatre, que estaba organizado por Coxsone Dodd. El ganador tenía la oportunidad de grabar para Dodd, que como ya sabréis era uno de los mas importantes productores de la isla, sino el que mas. Aquella noche el ganador fue Tony Gregory, buen cantante pero bastante desconocido, se sabe que ejercía como cantante, junto con Jackie Opel, Doreen Schaeffer y Lord Tanamo, para los grandes Skatalites. Aunque no ganó, Coxsone le ofreció la posibilidad de grabar para él y firmar un contrato hasta 1962. El primer tema que grabaron fue “Freedom”, un tema con alto contenido social, resalta la voluntad de los jamaicanos de volver a Africa (todavía no había un sentimiento de independencia como país), que grabaron en los Federal Studios de Ken Khorui (léase Trench Town 3). Los músicos de estudio eran Aubrey Adams en el piano, Ernest Ranglin a la guitarra, Cluett Johnson al bajo, Roland Alphonso al saxo tenor, Drumbago a la batería y el propio Coxsone haciendo las percusiones. Muchos de estos músicos formarían parte mas tarde de la banda de Eccles, los Dynamites.

La cara de B de la grabación era “I Live and I Love”, que era la preferida de Coxsone, pero todos los músicos estaban de acuerdo que la buena era “Freedom”, así que Dodd no pudo oponerse a todos ellos y tuvo que aceptarlo.
Además el precursor de los actuales raperos y deejay del sound system de Coxsone en aquella época Count Machuki, le entusiasmó el tema y como era el deejay mas importante y mas influyente de todos los sound systems, el tema estaba destinado a triunfar. Así fue, Count Machuki pinchó el tema 21 veces el primer día que lo puso en el sound system.
Aunque el éxito estaba en las pistas de baile, no fue publicado hasta 1961. Después de este éxito, Clancy no vio ninguna recompensa así que tuvo que irse a probar suerte con otros productores, como Charles Moo (con quien grabó el tema “Judgement”), Mike Shadeed y Lyndon Pottinger, pero tampoco le funcionó muy bien.

Dos años más tarde volvió con Coxsone, su contrato no había expirado, y grabó dos temas más, “River Jordan” y “Glory Hallelujah”.
Entre 1962 y 1967 estuvo un poco olvidado y apartado de la música, es cuando se dedicó a algunos de los oficios antes mencionados, como sastre. Incluso trabajó para Carlos Malcolm, diseñando los trajes para su banda y programando los conciertos. Antes de su retorno “oficial”, en 1966 preparó una sesión en Studio One de Coxsone Dodd, con algunos miembros de la banda de Carlos Malcolm, grabaron dos temas ska llamados “Darling Don’t Do That” y “Gunstown”. Estos dos temas que él mismo arregló debían ser distribuidos para la venta pero las grabaciones desaparecieron misteriosamente, hasta que en 1988 salieron a la luz como discos en blanco.

Ya en 1967, Clancy vuelve a la escena y pegando fuerte, pues crea su propio sello discográfico,

Clandisc. Además su primera grabación para este sello fue un éxito local, pero éxito de todas formas. Eric Monty Morris con quien trabajaría de forma sucesiva durante bastante tiempo grabó el tema “Say What You’re Saying”, un tema arreglado en el estudio de Duke Reid. Según palabras del propio Clancy, Duke le dijo: “Clancy, yo sé que tienes ideas en tu cabeza, ve y trabájalas”, así es como en los ratos libres, Clancy trabajaba en su estudio.
También grabó para Larry Marshall en esa época, considerado uno de los creadores del sonido reggae, aunque Clancy siempre se haya autoproclamado creador del reggae, él afirma que en una sesión le dijo a Ernest Ranglin que no quería más rocksteady, que quería algo nuevo, Ernest lo comunicó a Aubrey Adams (piano) y así lo hicieron, según Clancy en un sesión con Ernest Ranglin, Jackie Jackson, Aubrey Adams, Hux Brown y Gladdy Anderson, cambiaron el ritmo, primero Hugh Malcolm a la batería cambió el rocksteady por reggae y le siguieron Ernest y los demás. Aunque realmente, la primera grabación que esta considerada como reggae es un tema de Lynford Anderson, “Pop A Top”, este tema tiene un ritmo más rápido comparado con el rocksteady, Lynford se insipiró en un anuncio canadiense de lencería, cogió el ritmo y lo trasladó con su visión a la música jamaicana. Pero también se cita el tema de Larry Marshall y Alvin Ranglin, mil veces versionado “Nanny Goat”, como uno de los primeros, juntamente con “No More Heartaches” de los Beltones, producido por Harry Johnson.

Clancy Eccles

Volviendo a Clancy, recordamos que en 1968, Lee Perry y Clancy firmaron un acuerdo, para colaborar conjuntamente en algunos temas, entre ellos encontramos el famoso “People Funny Boy”. Lynford Anderson colaboró también en el tema, aunque fue Clancy quien hizo de arreglista. Este tema aparte de aumentar la velocidad del ritmo, anticipó los experimentos en las grabaciones, como se haría muchísimas veces posteriormente en temas dub. Además fue un éxito bastante importante en su momento y mucho mayor años después.

En 1969 puede decirse que Clancy estaba ya afincado como uno de los productores mas importantes de la isla, grabando para cantidad de artistas, desde el feo, aunque importante King Stiitt, pasando por Cynthia Richards, Barrington Sadler, Alton Ellis,...siempre con su banda de estudio Dynamites, que comentaremos mas adelante. Además sus grabaciones se distribuían en Inglaterra de la mano de Trojan Records, hecho que le hizo muy popular sobretodo entre los skins, aparte de los seguidores de las comunidades jamaicanas en Inglaterra. El tema más representativo de esta época es “Fatty Fatty”, un tema early con los Dynamites y el propio Eccles a la voz, que fue un éxito desde su salida.

Pero también hay otros, “Fire Corner” del antes mencionado King Stitt. “Kingston Town” de Lord Creator, canción estropeada años más tarde por los UB-40. La buenísima canción interpretada por Cynthia Richards con el nombre de “Foolish Fool” y muchas más.

En 1972 el partido PNP, liderado por Michael Manley, que es el partido de izquierdas en Jamaica y adversario político del JLP, utilizó una canción de Clancy, llamada “Joshua Rod of Correction”. Un tema original de 1920, que Clancy versionó y donde proclamaba la celebración de la vara (rod) que Haile Selassie le dio al líder del PNP en su visita a Etiopía, y que utilizaron como símbolo durante la campaña electoral de aquel año. Esto contribuyó a la victoria del PNP después de 10 años de gobierno del JLP. Otra canción utilizada por el político Manley es “Power for the People”, canción que Clancy arregló sobre un tema suyo con el mismo nombre y editó además un 45 rps con los dos temas. El momento en que ganó el PNP, se esperaba un cambio radical en la política de la isla, muchos seguidores, sobretodo de los ghettos, esperaban que su bajo nivel económico y social cambiara. Pero después del primer mandato muchos seguidores se dieron cuenta que su situación no mejoraba, es por eso que algunos cantantes que le apoyaron anteriormente le dedicaron canciones, donde criticaban su política, como por ejemplo “Take the Rod From Off Our Back”, del poco conocido Bill Gentles. Es por eso que años mas tarde Clancy declaró que el no estuvo implicado directamente en la campaña de Manley, solamente escribió aquellas canciones para expresar su punto de vista acerca la pésima situación de los jamaicanos.

Clancy trabajó hasta 1985, retirándose con una canción con gran fuerza política y una declaración de los principios que siempre le han acompañado, “Mash Up We Country”. Él siempre se ha considerado una persona de izquierdas, cosa que queda demostrada por el hecho de ser de los pocos productores jamaicanos, que realmente pagaban lo que les tocaba a los artistas que cantaban y tocaban para él.
Además de su gran gusto e intuición musical, Clancy ha sido uno de los productores mas importantes de la isla de todos los tiempos. Protagonista en la creación del reggae y de su posterior difusión.

En lo que queda de artículo intentaré hacer una revisión de sus temas mas importantes, de los artistas con los que ha grabado y de la banda que le acompañó en sus sesiones, los Dynamites.

Empezaremos por Monty Morris, que fue el primer artista que grabó con Clancy y que además consiguió su primer éxito, con el tema “Say What You’re Saying”.

Eric empezó a cantar a principios de los 60, primero con Derrick Morgan, Roy Panton. Mas tarde, entre 1962 y 1965 grabó varios temas en solitario para los productores Duke Reid, Prince Buster, Coxsone Dodd, King Edwards, además fue vocalista para la banda de Byron Lee, consiguiendo grandes éxitos como “Oil in Lamp”, “Beautiful Garden”, “Sammy Dead”. En 1968, junto con Lee Perry y el propio Clancy grabaron el tema anteriormente comentado “Say What You’re Saying” y otros como “Simple Simon” o “Tears in your Eyes”. Durante los 70 grabó para Alvin Ranglin y otros productores pero ya no consiguió la fama que había tenido años atrás.

King Stitt

Clancy afirma que Eric Morris, siempre fue una persona con poca personalidad, es por eso que nunca consiguió dinero en el negocio de la música.
King Stitt también fue un personaje importante para Clancy Eccles y sobretodo para el todopoderoso Coxsone Dodd, pues este le tenía come deejay en su soundsystem. Para Clancy grabó temas como “Fire Corner” o “Herbsman”, los más exitosos. Pero también grabó otros como “Who Yeah”, “The Ugly One”, “Virgorton Two”. Después de que Clancy le diera la primera oportunidad de grabar, fue Coxsone Dodd que vio que podía asegurarse las ventas y le permitió grabar algunos temas que serían recopilados en el álbum “DanceHall 63”, un álbum donde se puede oír a King Stitt haciendo toasting sobre las bases de temas de Roland Alphonso, Maytals, Joe Higgs, etc.
Cynthia Richards, es una de las mejores cantantes jamaicanas, aunque no consiguió quizás el éxito que se merecía. Fue descubierta en el famoso concurso de talentos de Vere Johns “Opportunity Hour”, el mismo en el que habían participado Clancy, Alton Ellis, Laurel Aitken, y muchísimos mas. También trabajó como cantante para Carib Beats Band, The Mighty Vikings, Byron Lee & the Dragonaires, The Falcons, The Fabulous Five y algunos mas. Sus primeras grabaciones fueron para Dodd pero no tuvieron mucho éxito. Clancy la vio por primera vez cuando esta actuaba con los Falcons, banda que también tenía entre sus filas a Dennis Brown.
La primera canción que grabó para Clancy es la magnífica “Foolish Fool”, versión de la cantante soul Dee Dee Warwick que sacó el mismo año 1969. En 1970 Cynthia realizó también en los Dynamic studios los temas “Can’t Wait”, “Thinking About You”. En años posteriores Clancy intentó ficharla para dos años de contrato pero descubrió que ya había firmado para Bamboo Records, este contrato no se transformó en ningún éxito considerable. Hasta que fichó para Duke Reid y grabó un tema que si le funcionó “Zion”, que además se distribuyó en Estados Unidos sin el consentimiento ni ingresos para Cynthia Richards. Años más tarde se fue para USA y poco se ha oído de ella.
The Inspirations grabaron por vez primera para Eccles el tema “Morthers Advice”, que sacó la Pama Records el mismo año en Inglaterra pero en lugar de Inspirations les llamaron Soul Leaders. Pero por lo que realmente conocemos a los Inspirations es por el álbum “Reggae Fever” y la canción con mismo nombre, que sacó Joe Gibbs con su sello. Los dos integrantes del grupo hicieron de coros para el hit de Nicky Thomas “Love of the Common People” en 1970, pero se separaron en 1971.
Hemsley Morris debutó como cantante, aunque era bajista, con dos temas para Eccles “You Think I’m a Fool” y “Stay Loose”, esta última consiguiendo el quinto lugar en la Jamaican Hit Parade y grabada en los estudios de Duke Reid en 1967. Hemsley Morris apareció algunas veces en la TV y mas tarde se unió a los Diamonds para después pasarse a los Tornados Band, banda que fue elegida para representar el turismo de Jamaica, haciendo giras en Canadá y USA. En 1974 empezó su propio sello, llamado Kool y mas tarde Zeri Label, actualmente actúa en bodas y comuniones como hombre-orquesta.
Los Mellotones grabaron “No Good Girl” para Eccles e hicieron coros en otras canciones, no tuvieron mucho éxito mas, además se separaron cuando el cantante Winston Francis emigró a Canadá y entró a formar parte de los Mighty Mystics.
El increíble Alton Ellis también grabó para Eccles el tema “Bye Bye Love”, que arregló un amigo de Eccles llamado Baugh en Studio One y le ofreció a Eccles para que lo sacara en su sello. Otra canción llamada “Feeling Inside” se grabó primero la base rítmica en Treasure Isle de Duke Reid y las voces en Studio One, estos dos temas aportaron grandes beneficios a Eccles.
Busty Brown un antiguo colega de Eccles desde que se conocieron en 1956 en Ocho Rios, grabó “Here Comes The Night” y “Don’t Look Back”, este último fue un éxito para Peter Tosh cuando grabó junto a Mick Jagger con el nombre de “(You Gotta Walk And) Don’t Look Back”. Mas tarde, en 1969, grabó junto a Lee Perry algunos temas para después unirse a los Messengers junto a Ken Boothe, BBSeaton y Lloyd Charmers.

Theo Beckford

Theo Beckford que empezó su carrera en los 50 y grabó como cantante y pianista para los grandes productores, Duke Reid, Coxsone Dodd, Prince Buster,

se trasladó en 1966 a otros menos famosos pero igual o mejores productores, Leslie Kong y Clancy Eccles principalmente. Para Eccles grabó una versión reggae de su famoso tema “Easy Snappin’”.
Barry & The Affections, grabaron algunos temas para Eccles, entre ellos el buenísimo “False Niah”, “Love Me Forever”, “Your Love”, “Give Me a Chance” y “I Don’t Desert You” el 1970 en los Dynamic Studios, antes de separarse.
Larry Lawrence grabó en 1970 para Eccles los temas “See Me” y “Standing In The Shadow Of Love”, el primer tema citado es una versión soul con coros grabados en Inglaterra. Años mas tarde se decidió para dedicarse a la producción y grabó un hit llamado “There’s a Train”. En 1977 hizo unos temas para Lee Perry y años después para Alvin Ranglin. Es curioso comentar que este artista es mas conocido en Jamaica como George Faith.
Los Vibrators son de aquellas bandas que siempre fueron unos segundones, se presentaron varias veces en festivales musicales, siempre quedando por detrás de éxitos mayores, la primera vez fueron batidos por los Jamaicans con “Ba Ba Boom”, la segunda por “Intensified” de Desmond Dekker y una tercera por “Boom Shacka Lacka” de Hopeton Lewis. Para Clancy grabaron “Angel”, “The Piper”.
Joe Higgs empezó con Roy Wilson como duo en los 50 y grabaron cantidad de temas con todos los productores de la época, hasta que en 1965 Roy emigró a Estados Unidos. Después de esto Higgs acompañó a Carlos Malcolm, Lyn Taitt, Soul Brothers. Entre 1966 y 1968 grabó temas en solitario para Eccles, fueron “Don’t Mind Me” y “Madmoiselle”. Durante los siguientes años actuó junto a Bob Marley, Jimmy Cliff, Harry Jonson pero también como solista, hasta que murió de cancer en Los Angeles en 1999.
Stranger Cole empezó como bailarín en el concurso de Vere Johns, pero después pasó a la voz con Duke Reid. En 1962 sacó el exitoso tema “Rough & Though” y grabó también con duos como Ken Boothe, Prince Buster, Patsy Todd, Gladdy Anderson. Junto con este último grabaron el tema para Eccles “Tomorrow”. En 1973 Stranger se trasladó a Canadá, donde abrió una tienda de discos y grabó algunos temas mas.
Merlene Webber, una cantante poco conocida, grabó para Clancy el tema” Stand By Your Man” en los Dynamic Sounds en 1970, este tema tenía que ser un tema instrumental, pero después de oír cantar a Merlene se decidió por ella. Merlene empezó su carrera junto a su hermana Cynthia Richrards. En 1968 con el nombre de Webber Sisters grabaron para Sonia Pottinger varios temas, hasta que en 1970 se separaron, Merlene grabó algunos temas mas en solitario.
Bunny Grant un campeón del boxeo jamaicano grabó un solo tema para Eccles, “Soul Lover” en los Dynamic en 1970.
Por último comentaremos la banda que acompañó a Eccles en sus sesiones de grabación, los Dynamites, que mas tarde se harían llamar Crystalites, cuando trabajaron para Derrick Harriot. Pero que antes se llamaban Mighty Vikings, (algunos de los miembros tocaban allí) banda contemporánea de los inicios de Skatalites, que incluso les superaban en las listas de popularidad, según la radio RJR Jamaicana, en unas votaciones en febrero de 1965, los Mighty Vikings quedaron en primera posición, por delante de los Carlos Malcolm Afro-Jamaican Rhythms, de los Byron Lee & The Dragonaires y de los Skatalites.
Esta banda estaba formada por Jackie Jackson al bajo, Winston Wright al órgano, Gladdy Anderson al piano, Hux Brown a la guitarra, pero también participaron Bops Williams y Ernest Ranglin,Lyn Taitt, Val Bennett, Bobby Ellis y Johnny Moore a los vientos, aunque no formaban parte exactamente de los Dynamites, hacían colaboraciones y para finalizar Paul Douglas a la batería, aunque también estuvieron Hugh Malcolm, Winston Grenan y Joe Isaacs.
Los miembros de los Dynamites, hicieron decenas de grabaciones para muchos artistas y productores, desde Desmond Dekker, con “Israelites”, Toots & The Maytals haciendo de banda de apoyo en los conciertos y en muchas grabaciones, trabajaron también para Lee Perry, para Derrick Harriot con algunas de las mejores canciones de early reggae. Para Dave & Ansel Collins con “Double Barrel”, para Bob Marley & The Wailers, para artistas de proyección internacional como Paul Simon de los Simon & Garfunkel.
En conclusión pocas bandas en Jamaica han sido tan influyentes, tan importantes en la creación y posterior proyección de la música reggae, como lo fueron los Dynamites y han dado tanto y han recibido tan poco, pues normalmente las medallas se las han llevado los cantantes y no todos aquellos genios que han creado el sonido con sus instrumentos.
Nos gustaría desarrollar un poco más todo lo que han llegado a hacer los Dynamites, las carreras en solitario de sus miembros, las canciones que han hecho y la influencia que han ejercido en otros artistas pero tratándose de un reportaje sobre Clancy Eccles, dejaremos este desarrollo para otro fanzine con un reportaje exclusivamente para ellos.

Xavi

entrevista a

David Hillyard

¿Que evolución crees que habéis tenido desde el primer disco "Playtime" y el nuevo "United Front"?

Creo que los Rocksteady 7 ha crecido desde una banda de estudio hasta una banda en activo. La formación se ha afianzado y la banda ha desenvolupado una identidad musical propia, diferente de otras bandas. Y esto me hace feliz. Me gusta hacer mi propio trabajo, no solamente copiar a otra gente.

2. ¿Como conseguiste reunir esta banda con tan buenos músicos?

Realmente les conocí viviendo y tocando en Nueva York. Soy afortunado de formar parte de una generación de músicos que ha ido creciendo a nivel musical. También tuve suerte de tener la oportunidad de tocar con los Skatalites cuando Larry McDonald, el percusionista, estaba con ellos, así pude conocerle y a partir de allí surgió la idea de formar la banda. Esto es como "Jazz meets Jamaican Rhytms".

¿Vuestra clara oposición a la guerra de Irak ha comportado algun tipo de censura en EEUU?

No. Es bastante difícil que alguien pare atención a cualquier tipo música anti-sistema en los Estados Unidos. El Gobierno ni siquiera sabe que existo!!! Así que no he sufrido ninguna censura.

¿Como se te ocurrió tocar una canción de la Guerra Civil española?

Hay un excelente álbum de Charlie Haden que se llama "Liberation Music Orchestra" que salió en 1970 en Impluse Records, que contiene un montón de canciones de la Guerra Civil Española. Él conectó el pulso de finales de los 60 principios de los 70 con la lucha contra el fascismo de los años 30. Actualmente siento que estamos viviendo en una época similar, en el sentido de que hay muchas guerras y conflictos en diferentes lugares y creo que es obligación de un artista el hecho de comentar estas situaciones.

¿Ha que es debido este giro mas revolucionario del último álbum?

Porque debía hacerlo. Un músico tiene que responder del tiempo en que vive. No puedes tocar música de una forma feliz y despreocupada si el mundo en que vives se hunde delante de ti.

En este álbum os arriesgáis más en los temas, no son tan claramente ska-jazz, incluís más sonidos diversos, los solos son más radicales. ¿Podrías comentar por encima los temas?

Me gusta tener como un muro de percusión detrás de mí, muchos bajos. El álbum esta ideado como si fuera una sola pieza, como una sinfonía. Cada canción es un movimiento y tien su propio color.

"Old Days" es una canción que transmite nostalgia de los días menos problemáticos. "Hillyard Street" trata sobre la guerra y los incidentes mundiales. "United Front" acerca de solucionar los problemas del mundo. "Come on and Get Me" trata de la actitud conservadora de mi padre, tan común en los Estados Unidos. Así que el disco es una mezcla de temas políticos y personales.

¿Fue difícil versionar una canción de Lee Perry al estilo jazz y alargarla hasta 8 minutos?

No, Hay un montón de vesiones instrumentales de canciones vocales. Es una trdición jamaicana.

¿A que se debe la versión de "Hillyard St 2002", como es que hacéis esta rareza?

Larry Mc Donald

Porqué desde la última versión, muchas cosas han cambiado extrañamente. Es mi manera de comentar como ha cambiado el mundo entre 1997 y 2002.

¿Que versiones os gusta tocar en los conciertos?

Ahora mismo, estamos tocando "Eastern Standard Time" de Skatalites, que

siempre es divertida de tocar. Debes tener cuidado en no tocar muchas versiones, no debes convertirte en una banda de tributo, porque nunca serás como los originales, debes ser tu mismo y encontrar tu propio camino musical.

Prefiero tocar versiones de temas vocales como “People Get Ready” u otras, antes de tocar una canción exactamente igual a la original.

En vuestra gira europea habéis tocado en Francia y España, ¿pensáis ampliar el número de países a visitar?

Por supuesto, me encanta hacer giras en Europa y en general, pero actualmente voy a ser padre dentro de poco, así es que tendré que estar en casa con mi hijo, para estar con él.

Explicadnos alguna anécdota de los conciertos que habéis hecho.

Bueno, fue como un sueño hacer una gira en España, porqué el disco tiene muchas cosas e influencias. Fue increíble relacionar la música que hago con las audiencias españolas (Y si, conozco el hecho de que hay castellanos, vascos, catalanes,...) y es un reto hacer que tu música tenga un sentido para otra gente. España es un lugar muy divertido, porqué aparte de Madrid, poca gente quiere ser realmente español, pero más o menos, toda la gente de la península tiene una historia que esta relacionada.

Como cualquier inmigrante que llega a Estados Unidos tiene que conocer la historia de las conquistas, guerras civiles, derechos civiles, conflictos democráticos, etc, esto son los Estados Unidos, aunque te consideres o no americano. Me hago entender? No sé.

Creo que lo importante para mí sobre la gente, es donde quieren ir realmente. Quieren trabajar por un mundo mejor o por su propio interés? Están dispuestos a oprimir a otra gente por su propio objetivo? Están dispuestos a matar a gente para ganar un conflicto? Esto son el tipo de cosas en las que he estado pensando últimamente.

Pero en los conciertos he intentado no sobre-intelectualizar las cosas e intentar hacer música con energía positiva.

Una cosa divertida fue ver como escalas musicales “españolas” iban entrando en los solos de la banda. Creo que lo único que hicimos durante toda la noche fueron solos con escalas menores!!! Jeje. Fui a ver un espectáculo de flamenco a las 5 de la noche en Granada y me inspiró inmensamente. Una de las músicas más fuertes que he oido en años.

¿Tenéis algún empleo aparte de los grupos o podéis vivir de la música?

No. He tenido cantidad de diferentes trabajos, he trabajado como conductor para un hospital de enfermos mentales, como panadero, como abogado, vendí armas en una tienda de deportes. Una bonita colecciónde trabajos!! Jeje.

¿Cómo surgió la posibilidad de fichar para Brixton Records? Os trata bien Xabi?

He conocido a Xabi porqué promociona conciertos, él sabía que estaba trabajando en diferente material con Slackers y los Rocksteady 7, cuando le mencioné que tenía un nuevo álbum con los Rocksteady 7 en proceso, me dijo que quería sacarlo en España.

David...¿qué saxofonista ha sido tu principal inspiración?

Roland y Tommy McCook de Skatalites. Saxa de los The Beat. Lester Sterling. Val Bennet. Estos son mis influencias jamaicanas. También me gustaban Kix Thompson de Madness y Chris Kane de Bad Manners, ellos me iniciaron en la música. A partir de Roland y Tommy pasé al Jazz con Coltrane, Bechet, Ben Webster, David Murria, Ornette Coleman, Pharaoah Saunders, Illinois Jacquet,

Jimmy Forrest, todos estos son magníficos saxofonistas.

Seguramente aprendiste muchas cosas de un gran artista como Tommy McCook. Es así?

Tommy era una persona muy entregada, Cuando estaba en Hepcat abrí durante 2 semanas los conciertos de Skatalites. Lo veía tocar cada día. Él sonaba muy bién y además era muy agradable conmigo, hablábamos de jazz. Me dio unos ejercicios con los que practicar, me dejó tocar su saxo, no puedo decir suficientes cosas agradables sobre él. Fue un maestro para mi.

¿Es fácil combinar las dos bandas con las que tocas? Rocksteady 7 y Slackers?¿Con que banda actúas más?

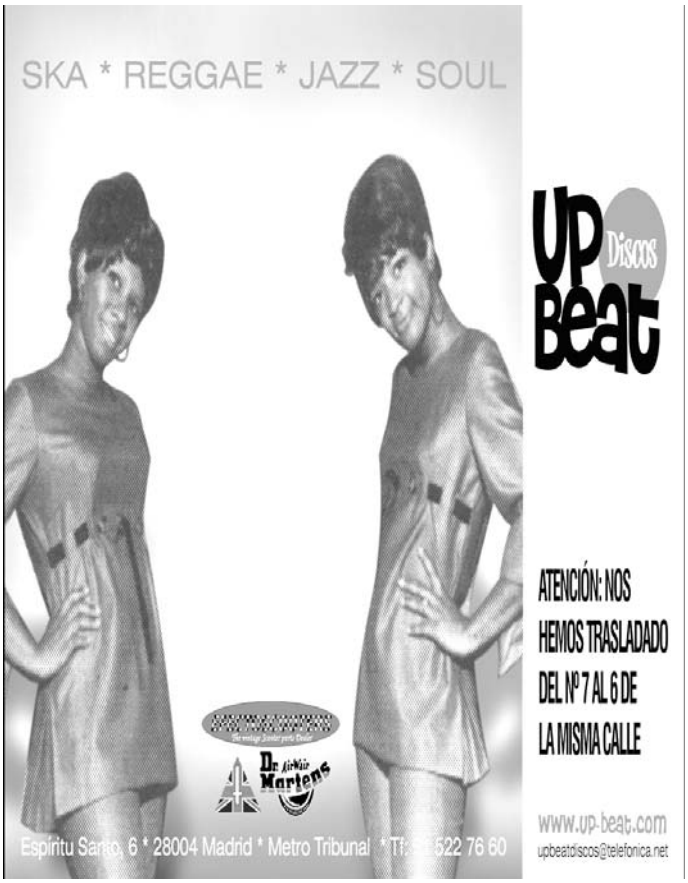
Toco principalmente con Slackers, hago unos 25-30 conciertos con Rocksteady 7 al año y unos 140 con Slackers.

¿Cómo es que has colaborado con bandas tan dispares como Hepcat, Rancid, Skinnerbox, Violent Femmes, Roy Campbell,...?

Bueno, realmente no soy componente de estos grupos, fui miembro de Hepcat, de Stubborn All Stars y de Donkey Show. He tocado con mucha gente como Rancid haciendo colaboraciones. Con los Violent Femmes solamente toqué un par de conciertos durante el festival de Lollapalooza en 1996. Dudo que reuerden mi nombre! Igualmente hago colaboraciones en sesiones de grabación de diversas bandas, porque tengo que hacer dinero para vivir!! Por otro lado tengo 3 bandas, los Slackers, Rocksteady 7 y my cuarteto de jazz. Intento estar ocupado!!

Carta blanca. Decid lo que queráis.

Gracias a toda la gente que vino a los conciertos que hice en España. Fue una gira realmente especial para mi. Toda la banda se lo pasé muy bien y quiere agradeceros desde lo mas profundo de su corazón vuestra hospitalidad.



Tributo a Laurel Aitken

the goodfather of ska

Aquí os ofrecemos una muestra de varias opiniones y/o comentarios de grupos y artistas que han tenido la oportunidad de conocer a Laurel, que han hecho conciertos con él, que han grabado algun álbum, o simplemente que consideran, como muchos, que Laurel es y ha sido el mas grande.

Me llamo Tango La Zar, el batería de Soulfood International (ex Court Jester's Crew). He viajado y grabado muchas veces con Laurel Aitken. Así que os voy a contar mi historia personal.

Cuando tenía 13 años fue la primera vez que escuché lo que unos amigos mayores que yo, llamaban Ska. Era la canción "My Girl" de Madness, esta canción me impresionó por ese ritmo que te hacía saltar y bailar.

Unas semanas después fui a una tienda local para ver si tenían mas cosas de este nuevo ritmo para mi. Me enseñaron algunos grupos alemanes y me recomendaron la compilación británica "Ska Stars of the 80's" del sello Rocking Records" de Gaz Mayall, me lo compré - bueno realmente fue mi hermano (posterior trombonista de Court Jester's Crew) – entonces "Sally Brown" y "Sahara" se convirtieron en hits en casa de mis padres, así como en las fiestas escolares que solía organizar.

Por aquella época empecé a tocar con diferentes bandas. Entre ellas una banda de Jazz del colegio, que viajó hasta Hungría gracias a una actividad de intercambio con una escuela de allí. Durante un concierto decidimos tocar "Sally Brown" como canción para terminar, yo tocaba la batería y cantaba, y la tocamos varias veces. El público se entusiasmó con esta canción, pero a los profesores no les gustó que a todos les gustara mas el Ska que el Jazz. Esta fue la primera canción de Ska que toqué en una banda.

Por eso no puedo hablar de "influencia", porqué sin Laurel nunca hubiera sido un batería de Ska y Reggae.

Tres años mas tarde fundé los Court Jester's Crew con unos amigos. Fue el mismo año que vi a Laurel Aitken por primera vez en un concierto. Antes del concierto conocimos algunos miembros de los Pressure Tenants en el bar. Me sentí muy orgulloso de poder hablar con la banda de Laurel Aitken. El concierto no estuvo demasiado bien, no se porqué. Laurel se quejó algunas veces de los músicos y el no parecía estar en buena sintonía (mood).

Cuando Laurel nos pidió que fuéramos su banda de apoyo en el 2000, tuve diferentes sensaciones. ¿Sería este hombre fácil de tratar? Quizá no me gustaría como persona...Y por otro lado como podría tratar con la persona que me hizo tocar música Ska.

Todas mis dudas se disiparon cuando le conocí por primera vez.

Fue en casa de mis padres, donde ensayamos un poco para el concierto del día siguiente.

Court Jester's Crew

En esa época empecé a darme cuenta que significaba tocar con Laurel Aitken. Aprendí muchísimo sobre como actuar y el trabajo de ser una banda de apoyo que debe estar detrás y apoyar al cantante indiscutiblemente.

Cuando Laurel tuvo la idea de cambiar el orden de algunas partes de las canciones, nosotros teníamos que entendernos unos a los otros sin mirarnos ni hablar en tan solo segundos. Esta es una de las cosas mas importantes que aprendimos esos días.

Otra cosa que aprendí sobre la música con Laurel actuando en los conciertos, es que un buen concierto es mas que tocar la nota adecuada en el momento adecuado. Empecé a pensar mucho sobre el "sentir" la música. Como puedes tocar tres acordes (o en mi caso un patrón rítmico) de la manera correcta? Esto no se puede describir en palabras. Cuando tocas canciones que no son simples en estructura, a veces olvidas lo mas importante en la música: la emoción. Al principio era difícil de entender que es lo que Laurel quería decir: "Esta noche...esta y esta otra canción no estuvieron bien, el ritmo no estaba allí". Pero ahora lo tengo claro como el agua.

Fue un gran honor otra vez para mi cuando “el hombre que me hizo tocar Ska” me preguntó si queríamos grabar su nuevo disco y coproducirlo el año 2000. Otro gran paso para mi carrera musical. Y salió bien. “Jamboree” se convirtió, en mi opinión, el único álbum que no tenía el sabor de “soy viejo pero necesito el dinero”. Creo que fue una buena idea juntar un hombre de mas de 70 años, en el estudio, con unos chavales de unos 23.
En definitiva, para mi banda y para mi, fue una gran época. Nos enseñó muchísimo y nos dejó sacar provecho de su experiencia. Creo que han estado mas de 50 conciertos en centro-Europa, los que hemos tocado con él. Aprendimos mucho sobre música y ha sido un placer conocer una de las personas mas amables y mas atentas en el negocio de la música, el que influenció a tantas bandas, es un ídolo de toda la escena que tiene un objetivo: hacer gozar a la gente.

Tango
Batería Soulfood International (ex Court Jester’s Crew)

Laurel Aitken es uno de los que formaron parte de la generación que fundó la música jamaicana. Me gusta el viejo mento y el R&B que tocaba a finales de los 50 principios de los 60. Conseguí un cd recientemente que me encantó!! Sé que ha sido un mentor para las bandas Europeas. Solo lo me he encontrado con él una vez, pero fue muy amable y me encantó su concierto.

David Hillyard
saxofonista de DH & The Rocksteady 7

Saludos a todos los aficionados al Ska,
En el reciente tributo a Laurel Aitken en el Club Ska de Rayners Lane, Inglaterra, canté la canción “Quizás”, fue un honor y un privilegio. Muchos grandes cantantes y músicos estaban allí para tocar las canciones que los seguidores de Laurel han disfrutado durante muchos años.

Steve Harris

La razón por la que estaba allí con todos ellos, es que durante los 90, mi banda, Freetown fue la banda de apoyo de Laurel, hicimos giras por toda Europa y Escandinavia. También grabamos un disco en directo con Laurel en el Club Ska en el 2001, que esta ahora en venda en Trojan Records.
También dió la bendición al concierto antes de que empezara, Laurel vio un video del concierto desde la cama de su hospital y declaró estar satisfecho con el resultado. Pronto Laurel pudo volver a su casa y continuar allí su convalecencia.
Laurel Aitken me dio mi primera oportunidad como cantante y estuve encantado de formar parte de su show y de ayudar en la organización del concierto aquella noche. Espero que el tributo que en vuestra revista sea un éxito, como todo lo que se publica sobre Laurel Aitken tiene que serlo.

Steve Harris
Guitarrista Freetown

Hola amigos,
Laurel Aitken significa mucho para mi, un verdadero gigante del Ska. Sin embargo siento que le he dejado de banda un poco estos dos últimos años. No he disfrutado sus discos recientes, ni he estado en muchos conciertos suyos. Probablemente porque siempre esta trabajando, siempre esta haciendo conciertos, siempre grabando. Ya sabes, trabaja mucho. Quizás hay una disputa, la cantidad es mayor que la calidad últimamente...esto no es una cosa agradable de contar, simplemente soy honesto y es por eso que me siento culpable. No importa.

Intensified

Laurel es un pionero, puede hacer lo que le gusta, siempre será “High Priest Of Reggae”, el “Padrino”, el “Gran Lorenzo”. Mientras estaba enfermo me ha hecho darme cuenta de mi error...la verdadera razón de que tuviera menos interés en su trabajo reciente es porque le admiro muchísimo...él vive y respira la música. Laurel es un veterano infatigable...nunca para. Mientras algunos artistas jamaicanos dejaron su sonido en los 60 y nunca mas volvieron a dar su música a la audiencia skinhead que siempre les ha apoyado y adorado. Laurel siempre ha estado con los fieles. Él conoce a los seguidores... entiende que significa para muchos su música, él pone su corazón y su alma para que esta gente sea feliz. Es una de las personas mas encantadoras que puedes conocer, es el primero en posar en una foto contigo, en hacerte una foto para él u ofrecerse para ayudar a bandas nuevas.

Yo oí por primera vez a Laurel al final de la era 2-Tone...

mientras otros jóvenes se pasaban a otras modas mis colegas y yo estábamos aprendiendo de donde venía el ska y el reggae. Una entrevista que hacía una revista al grupo The Beat, se mencionaba a Prince Buster y Laurel Aitken como principales influencias, enseguida conocimos a los sellos Trojan, BlueBeat y Pama a partir de tiendas de segunda mano y skinheads mayores que nosotros. El primer recopilatorio que tuve se llamaba Trojan Story y puse la canción "Bartender" hasta la muerte!!! Todavía recuerdo encontrar una colección de mis singles de la Pama..."Landlord and Tennants" en Nubeat puso Laurel en lo mas alto de mi lista personal, junto a Buster, Skatalites y Derrick Morgan. Mi primer Lp de la Pama estaba y todavía esta en perfectas condiciones..."High Priest Of Reggae". Pronto hice una gran colección del trabajo Laurel desde "It's Too Late" hasta "Skinhead Train". Nunca olvidaré encontrar el LP "16 Dynamic Reggae Hits" de la Pama, donde podías ver a Laurel sin su camisa, esto resumía la energía y la pasión de cantar y actuar. En ese momento tuve que ver a mi primera leyenda jamaicana...Laurel actuó en un barco que iba de Dover hasta Francia, concierto promocionado por Gaz Mayall y muy pronto grabó y tocó con los Potato 5. Así que Laurel enseguida volvió en su merecido lugar y nos dio a mis colegas y a mucha gente más, grandes noches para recordar. Levanto una copa por lo que ha hecho Laurel en estos 40 años, tocando desde "Boggie In My Bones" hasta "Sally Brown", es el jefe!!!

Dejo las últimas palabras para Dennis Alcapone, que en una conversación que tuvimos antes del tributo a Laurel en Londre dijo: "Por supuesto voy a tocar en el concierto...Laurel es la piedra angular de nuestra música".

Steve Harrington
Guitarrista de Intensified

Una canción poco conocida de Laurel es "Landlord And Tenants" que trata sobre la dificultad de los inmigrantes que venían del nuevo continente, cuando se encontraban con los "landlords" (la gente propietaria de las casas y habitaciones).
Se trata de una canción astuta y típica dentro de la música jamaicana – era un mensaje de protesta hecho canción de manera inmediata para que la gente de la calle pudiera oírla.
Puedes apostar que Laurel lo ha vivido todo como hombre negro y sin embargo siempre ha mantenido un espíritu positivo y lleno de amabilidad para todo el mundo.
Lo vi por última vez en Brighton el año pasado y lo que realmente me impresionó es el respeto que tiene a la audiencia. Era genuino y emocionante, y lo sentí y me hizo pensar como músico de Maroon Town, que es lo mas importante cuando estas en un escenario, respetar a la gente que te esta oyendo.
Respeto y paz para todos.

Deuan German
Manager/Guitarrista de Maroon Town

Personalmente creo que Laurel Aitken es una auténtica leyenda del Ska. Incluso cuando el 2Tone empezó a caer, Laurel siguió grabando discos sincopados con los Potato 5 y así lo ha hecho también durante todos estos años. Aitken ha dedicado toda su vida al Ska, predicando su palabra aquí y allí con su voz y buen hacer y el soporte de talentosas bandas a las que ha apadrinado, llevándolas de gira con él: Skarlatines, Ska Flames, Toasters, Busters, Pressure Tenants, Allstonians, Skatalites, Freetown, House of Rhythm o Loafers son sólo algunos de sus pupilos. Tal ha sido su huella para este tipo de música, que sigue siendo uno de los artistas más versioneados por nuevas y antiguas bandas y, cuando eso pasa, es por algo.
Laurel es un referente indiscutible para cualquier banda que empieza y así lo fué para Moonrakers, junto con otros artistas como Desmond Dekker o Specials. Recuerdo que compartimos cartel con él en el Open Ska Red Stripe y su sola presencia te flipaba. Tener a tu lado a una leyenda así es la ostia tanto como amante del género como por ser fan suyo. Además, ver a un tío que podría ser tu abuelo sobre un escenario y animando a la gente de esa manera... pues como supondréis ¡te dá mucha fuerza y ánimos!
Al día siguiente, fuímos a Madrid y abrimos para él. Fué un auténtico orgullo poder hacerlo y un placer conocerle un poco más como persona. Como banda que éramos y como personas sólo podemos desearle lo mejor a él y a los suyos.

Moonrakers

Giorgio
ex guitarrista de Moonrakers

Laurel ha sido el cantante pionero en casi toda la música jamaicana desde el mento, al early reggae, pasando por el r&b y el ska. Ya en los cincuenta se pueden escuchar referencias al orgullo negro, a Etiopía y a Africa en sus r&b. Fue el primer cantante jamaicano en colocar un top 1 ("Boogie Rock") en los charts de la

JBC en octubre de 1959 y las tres siguientes canciones locales que alcanzaron el número 1 de la JBC (“Come Back Jeannie”, “Little Sheila” y “Boogie In My Bones”) eran también de Laurel Aitken. Desde entonces y hasta nuestros días, no ha dejado de estar activo, cantando, produciendo o apoyando a todas las bandas que han sido amables con él y a un buen puñado que lo han despreciado.

Me considero un buen amigo de Laurel al que conozco personalmente desde hace muchos años gracias a Txarly Brown y ya en 1990 tuve el orgullo de tenerlo en mi propia casa. Siempre que ha venido por aquí hemos ido a saludarlo y cuando no hemos podido ir, siempre ha preguntado por nosotros. En una ocasión llegó a dedicarme hasta 3 canciones en un sólo concierto; ¿qué quieres que opine de un hombre así? ¡Le adoro! Es un ser entrañable siempre dispuesto a ayudar a quién sea, con una vitalidad envidiable y con una sencillez que sonrojaría a todos los que se hacen pajas sólo porque tienen un CD que no compra nadie. Además y esto es muy importante, desde finales de los 60s Laurel ha hecho más por lavar la imagen de los skinheads que el todo el movimiento junto.

Quique
ex cantante de Skatalà

Hola,
Recibí vuestro mail por parte de la gente de Toots... Estoy muy contento de saber lo que haceis para Laurel.
Soy Jonny Meyers de The Stingers ATX. Estamos en Grover Records y venimos de Texas. Hace poco tuvimos el placer de hacer una gira con Laurel en Alemania. Tengo mucho que contar y me gustaría compartirlo con vosotros. Nos lo pasamos muy bien con él y realmente le gustó el grupo como banda de apoyo. Solemos hablar por teléfono, aunque no he hablado con él desde su infarto.

Jonny Meyers

Laurel ha hecho muchísimo para las nuevas generaciones de músicos jóvenes. Desde la perspectiva de los Estados Unidos, Laurel nos enseña el duro ritmo del R&B necesario para tocar Ska. Su música es verdaderamente rítmica y tiene un sentido especial para conseguir la canción perfecta. Laurel es un ídolo de la música jamaicana, en todos los géneros.

Jonny Meyers
Stingers Atx

Segun se dice el ha sido el pionero, si no fue el primero fue uno de los primeros en tocar los estilos que hoy dia conocemos: ska, rocksteady y reggae. Abri un camino para todos los que vinieron despues de Øl.
Ha sido el artista jamaicano que mÆs cerca ha estado siempre de su pøblico, el que mÆs ha tocado, sin importarle donde hubiera que ir o las condiciones en las que iba a tocar. Nunca ha dado la espalda a sus seguidores, siempre estaba dispuesto a firmar un autgrafo o hacerse una foto.

Toni Face
Liquidator

Saludos,
Os escribo una cita de parte de Toots cuando le comenté vuestra propuesta sobre Laurel Aitken. Toots desea una rápida recuperación desde los mas profundo de su corazón. “Laurel ha sido una influencia para mi antes de que comenzara mi carrera musical”.

Ellie Grennan
Manager de Toots

Bucket

Laurel Aitken, en mi opinión, es uno de los personajes mas importantes del mundo del ska, ha jugado un rol superimportante en la introducción de la música jamaicana en Inglaterra, juntamente con Chris Blacwell de Island Records, durante los años 60. Yo he tenido el honor de tocar con él en varios conciertos en las giras que ha hecho por Estados Unidos, igualmente su música ha salido en Moon Ska., Él siempre nos ha apoyado. És un héroe para mi.

Hingley
Guitarrista y cantante de Toasters

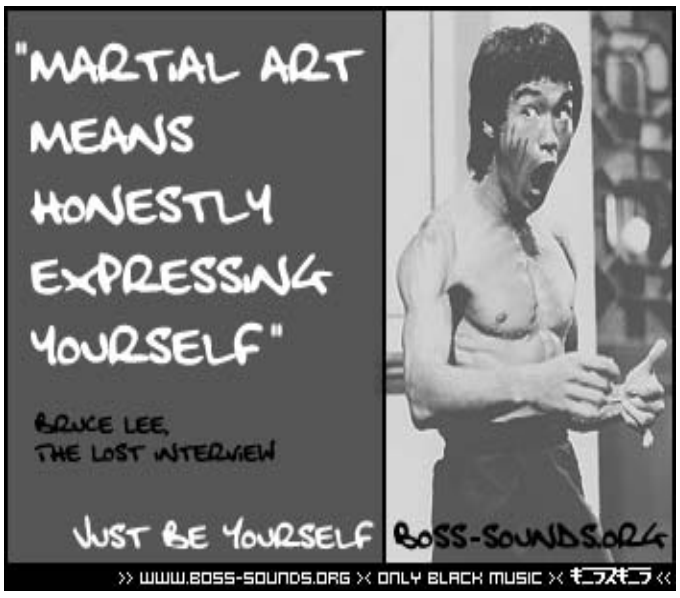
Muchas gracias a todos los grupos y artistas que han dado su opinión. Sin ellos este tributo no hubiera sido posible. Os lo habeis currado!!!

recreo en la Isla

M	I	K	A	L	D	E	S	A	R	E	V	I	E	C	E	R
T	O	Z	M	E	L	M	O	R	A	N	O	S	A	L	L	A
R	H	A	U	D	Y	N	O	T	X	I	R	B	K	A	H	K
A	D	H	Y	I	O	T	O	M	N	R	P	A	M	T	V	Y
E	L	E	M	S	N	R	W	I	Z	B	O	A	A	R	M	T
B	O	L	A	T	I	F	A	O	E	I	P	K	R	O	P	R
T	G	L	C	S	O	C	K	I	T	L	A	I	O	T	L	A
R	N	C	I	E	A	Y	I	V	A	O	I	N	T	A	A	J
A	A	A	P	W	N	K	N	U	X	C	N	G	A	D	S	A
E	C	T	J	S	T	U	D	I	O	O	N	E	A	I	T	F
H	I	M	O	O	Z	A	U	B	C	M	E	D	J	U	I	I
X	A	E	S	P	R	R	S	O	A	I	E	W	Z	Q	C	A
A	M	L	S	C	M	T	T	R	A	L	L	A	U	I	D	Z
H	A	W	H	A	W	G	R	O	O	V	E	R	G	L	I	A
Z	J	Y	A	L	M	X	I	S	L	A	N	D	I	O	S	C
E	S	O	U	L	I	J	A	Z	Z	A	Z	S	B	X	C	M

En este número, siguiendo con la línea del anterior, nuestro compañero JursuQuim nos ofrece otro pasatiempo para cuando te lleves el fanzine al cagadero.
Aqui tienes esta sopa de letras donde deben buscarse 26 discográficas que existen o han existido, en cualquier rinconcito de nuestro mundillo de la música jamaicana.
Se avisa que: se han obviado los guiones y, en las discográficas que tienen un nombre seguido de “records”, se ha obviado esta colita (“records”). Buena suerte!
Las respuestas en el próximo número.

JursuQuim



today in the theatre

MONTY ALEXANDER

MONTY ALEXANDER
JAMAICAN ROOTS, JAZZ STYLE

El martes 6 de Junio de 1944 fue un gran día para el mundo. Ocurrieron, en aquella fecha, grandes hechos para la humanidad. Fue ni más ni menos que el famoso Día D: en las costas de Normandía (Francia) se llevó a cavo la operación anfibia más grande de la historia (intervinieron 6 697 navíos, 14 600 bombarderos y cazas de apoyo), fue el paso más grande hacia la victoria de los aliados sobre los nazis en la II Guerra Mundial. Pero culminó esta hazaña, otro suceso con cierta trascendencia: iba a nacer un artista capaz de recoger la esencia de la música jamaicana para trasmutarla en clave de jazz. Un artista que nos ha servido un cóctel no solo refrescante sino, además, tonificante para el epitelio musical más digno. Nacido, pues, en un 6 de Junio de 1944, Monty Alexander llegó al mundo en Kingston en medio de una de las pocas –pero ricas- familias blancas jamaicanas. Como no puede ser de otro modo, aprendió a andar, a hablar, a pensar, a vivir,... entre las músicas más caribeñas, como el mento o el calypso, y otras músicas negras como el jazz y el blues. Pudo, además, gozar de una educación académica en lo que a música clásica se refiere. En su adolescencia, sus referentes no fueron otros que Frankie Bonito, Eddie Heywood, o Aubrey Adams,... a los que, a partir del momento que pudo, fue a escucharlos en los estudios de grabación de la época. Se formó en este entorno que le dio un perfecto equilibrio entre éstos distintos géneros. Esto, a mi entender, fue clave en su posterior desarrollo porqué, como veremos, en su legado, sea en sus discos más jazzísticos, o en los más tradicionales (se entiende, tradicionales *de las islas*), se pueden encontrar una sintonía incomparable, un saber andar musical propio del haber sabido captar -y transmitir luego- el *feeling* de la música negra, en cualquiera de sus variaciones. Así, con una base bien sólida y con el espíritu jamaicano en la sangre (para eso, el que fuera blanco no supuso ningún problema), empezó a buscar oportunidades y, con el tiempo, a hacerse un nombre atado a más de 50 álbumes. Como todo el mundo, empezó con papeles secundarios; en este caso, sustituyendo a alguien. Concretamente, a Adams, de los Blues Blasters de Cluett Jonson. Con sus pueriles quince años –y hasta los 18- hizo colaboraciones en sesiones de grandes maestros (Duke Reid, Coxsone, Ken Khouri) en los de estudios de su misma ciudad, cosa bien destacable no solo por su edad, sino, además, por su sorprendente cualidad. Después de -además de los hasta ahora contado- haber grabado unos singles con los Cyclones (Monty and the Cyclones), con 18 años ya partió de Jamaica para Miami, donde quería encontrar las posibilidades que se merecía. Y bien supo aprovecharse de sus cualidades musicales, que inició el que, con el tiempo, ha derivado a uno de los mejores y más

increíbles talentos en el mundo del jazz de Jamaica. Antes de dos años después de llegar a los Estados Unidos, ya le contrató en Las Vegas la orquesta de Art Mooney. En 1991, ayudó a Natalie Cole con el tributo que esta rindió a su padre, el gran Nat King Cole. Monty, además, ha sido una de las figuras regulares del reconocido Montreaux Jazz Festival, des del 1976. Aún así, Alexander, iba y volvía para Jamaica, compaginando este agotador compendio de trabajos con sus dosis de jamaican music. En 1995, por ejemplo, vuelve para grabar un disco con su grupo de reggae ("Yard Movement"; Island Records). Luego, hizo el Stir It Up (1999), donde versionó Marley en clave jazz, pero añadió sonidos propios de *las islas*, sobretodo percusiones, conchas marinas,... Y así, disco tras disco, dejando mudos a los oyentes... .

Así ha trazado su vida, entre discos propios con combos de jazz –trios, quartetos, quintetos,...- o ragtime, colaborando y/o con colaboraciones -tanto de jazzmen como de otros-… y también se puede encontrar en recopilatorios tanto de jazz como de música jamaicana. Para poner una breve lista, de entre sus 51 títulos, creo que pueden destacarse los siguientes: en 1964-65 publica su primer álbum "Spunky"; "Here comes the Sun" en 1971; "Three Originals: Love and Sunshine" uno en los 74, y dos en los 77; en 1976 sale "Montreux Alexander, Live!"; Jamento en 1978; en 1980, saca "Monty Alexander/Ray Brown/Herb Ellis Trio", "Monty Alexander & Ernest Ranglin" o el gran trabajo "Ivory & Steel" del que salieron también un segundo (1988) y tercer (1996) volúmenes; en 1983, los "The Duke Ellington Song Book" y "Monty Alexander/John Clayton/Jeff Hamilton, Reunion in Europe"; en 1996 "Yard Movement"; el 1999 aparece uno de los más interesantes, "Monty Alexander Stir It Up! The Music of Bob Marley", donde Alexander versiona en clave jazz algunos de los clásicos de Bob Marley (Jammin', Could You Be Loved, Kaya, No Woman No Cry, Is This Love?, I Shot The Sheriff, o el que da nombre al disco Stir It Up) a quién nadie ha sabido tratar con tal dignidad; en 2002 "My America", un disco también muy interesante para los aficionados del jazz; en 2003, "Impressions in Blue", ¡magistral! buenísimas versiones de Nat King Cole, Duke Ellingtone, temas propios…es el lado más *bluesero* del jazz; o este mismo año, 2004, "Rocksteady".

No se pueden dejar de banda sus "amistades". Monty Alexander grabó o tocó con colaboraciones, o colaborando con músicos de tallas enormes, en estilos diversos. Des de los Ernest Ranglin, The Skatalites (amigos suyos de jóvenes; Monty toca en el disco de estos "Hi-Bob Ska"), Ray Brown, Sly Dunbar, Robbie Shakespeare, Herb Ellis,… Pasando por los John Pizzarelli, Quincy Jones, Sonny Rollins, hasta llegar a los maestros que calaron en la historia de la música en Estados Unidos y en el mundo entero: Frank Sinatra (con él y con Jilly Rizzo coincidió en su paso por Las Vegas), y el grandísimo trompetista Dizzy Gillespie (el jazz –entonces más bien swing- cambió conceptualmente al inicio de la II Guerra Mundial, porque no había esos empresarios con talonarios dispuestos a pagar las luctuosas salas de baile y las orquestas de swing, y Gillespie abanderó junto a Charlie Parker este cambio con un nuevo sonido llamado bebop que se apoderaba entonces en la costa Este; aunque también ésta es la época de J.J.Johnson, Thelonious Monk, Lester Young, Miles Davis, John Coltrane, Sarah Vaughan, Duke Elllingtone, Nat King Cole, Ben Webster, Bud Powell, Ella Fitzgerald,…, *cada cual en su corral*). Otro ejemplo de estas amistades: versionó el "Rapsody in blue" de George Gershwin, en 1996, junto a una orquesta dirigida por el magnifico Bobby McFerrin (prodigioso vocalista, y autor de, por ejemplo, del famoso tema "Don't worry, be happy"), en un festival de jazz en Suiza. .

Su estilo, como ya he dicho, se vuelca en torno el jazz y la música jamaicana, de modo casi exclusivo; poco tienen que ver otros grupos (también de calidad) que lo que hacen es ska-jazz (New York Ska Jazz Ensemble, Jazz Jamaica, los catalanes Opportunity Knocks, o un largo etcétera de bandas más). Él no hace exactamente ska-jazz (de hecho, hace de todo) sino mas bien jazz, con esencia jamaicana, o música jamaicana con positos de jazz y soul… Para entendernos, Monty Alexander es un puzzle de aromas, es como una consistente ensalada tibia. Pero lo importante –siguiendo con la metáfora- es alimentar gratamente a quién quiera o necesite comer. Como dijo él mismo: "el piano, para mi, es un vehículo para conectar con otros seres humanos. Yo no soy un músico de bebop, no soy músico de calypso, no soy músico de reggae… Yo soy un músico que solo ama toda la música." (*I'm a musician who loves it all).*

JursuQuim

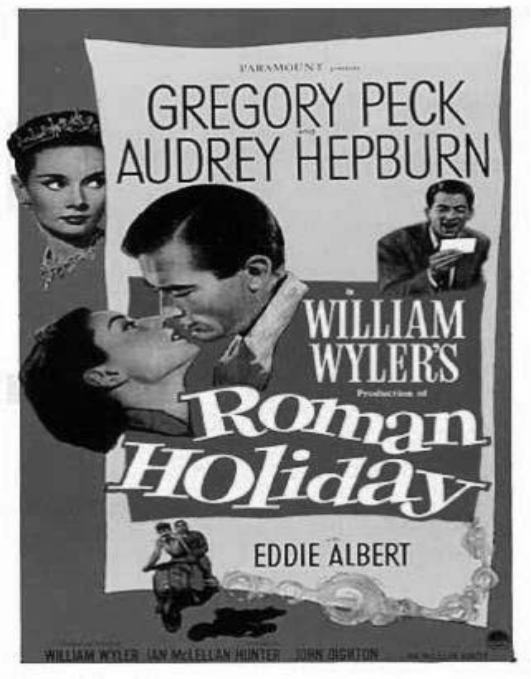
En él articulo “Historia de la Vespa parte 3” del anterior Trench Town (si no lo tenéis escribirnos un mail y le intentaremos poner remedio a eso) comentaba que en el año 1955 en toda Europa era mucho mayor la demanda de Vespa que la producción que podían hacer las fabricas, una de las principales causas de esa fiebre fue que en ese mismo año se estrenó una super producción de Hoolywood dirigida y producida por William Wyler titulada “Vacaciones en Roma” (“Roman Holiday”), que rendía culto a nuestra querida Vespa, cogiendo como contexto la Italia bucólica llena de scooters por todas partes (¡Joder!¡ ¡Yo quería nacer en esa época!).

Compramos la película y decidimos que para este numero cuatro del fanzine no estaría de más hacer un poco de crítica y de reseña de esta bonita historia de amor en blanco y negro.

Todo empieza cuando una princesa (representada por la actriz Audrey Hepburn) va de viaje a Italia para fomentar las relaciones entre éste y su país. Durante su estancia, tiene que ir a visitar Roma unos días para hacer aparición en actos públicos, inaugurar orfanatos y más, dar ruedas de prensa y repetir el mismo discursillo en cada conferencia. En Roma se aloja en la embajada de su país y hace una recepción/ baile/ fiesta donde tiene que saludar uno por uno a todos los aburridos y ricos invitados. En el momento de irse a dormir y comerse sus galletitas con leche en la posadera real viene la condesa, su mujer de confianza, y le recuerda todas las citas y compromisos que tiene al día siguiente. A la princesita le entra una paranoia a lo “fresita” pija y empieza a chillar y a llorar porque lo que ella necesita en realidad son unas vacaciones. El medico acude enseguida y el muy animal (aunque se ve que la chica tiene estrés y su subconsciente le pide a gritos un kit-kat en sus reales obligaciones) le administra un tipo de narcótico por la vena. Más tarde parece que la droga no ha hecho efecto y la princesa se flipa subiéndose al moto-camión del servicio de la embajada y así se escapa. Cuando estás empanado en el sofá y ves a la inocente princesa en la parte trasera del vehículo pegas un salto de emoción y observas con melancolía la aparición de la primera Vespa, una pareja de jóvenes vestidos de la época, él con traje y ella con falda, saludan desde su Vespa (modelo 125 de 1953 con el faro en el guardabarros delantero) a la gentil muchacha. Esta pareja estaba sencillamente paseando con mucha tranquilidad y gozando el estilo de vida que proporcionaba esta scooter (“vespizziare”). Observar todo detalle de esta escena es muy importante para entender como influía la scooter en el nivel de vida de los italianos de los años 50 dándoles libertad, comodidad y por consiguiente felicidad a bajo precio. Mientras tanto un grupo de reporteros, periodistas y corresponsales americanos juegan una partida de póquer con apuestas en un garito cutre. Bradly (un corresponsal de periódico elegante, cara dura y despistado, representado por

Gregory Peck) decide irse a dormir con la excusa de que al día siguiente tiene una entrevista con la princesa. Al salir a la calle se encuentra con una muchacha

que está hablando sola y contando tonterías, la droga le ha empezado ha hacer efecto y como la chica no sabe dónde ir se la lleva a su casa con bastantes malos modos y la pone a dormir en un diván incomodo. La familia real ya ha sido informada de la huida de la embajada de la princesita rebelde. Al día siguiente él se ha dormido olvidando la cita con la princesa y se va rápidamente al periódico donde recibe la bronca y la charla del director del periódico que es un tipo de armas tomar, pero es en este momento cuando Bradly ve a su majestad en la portada del periódico con un titular que dice que está enferma. Él ata los cabos y se da cuenta que la muchachita que ha dormido en su habitación es la princesa, sabe que puede sacar mucha pasta por una entrevista con la princesa en esas condiciones. Vuelve a su "apartamento" rápidamente y la princesa sigue durmiendo, la despierta y mientras ella se ducha avisa a un amigo suyo que es fotógrafo del mismo periódico. Ella se despide de Bradly y se va a dar una vuelta por las calles de Roma, evidentemente la sanguijuela de Bradly la sigue de lejos y la espía. En este momento la película es una orgía constante de Vespas circulando por las calles, no las he contado pero hay muchas, distinguimos los modelos 125 de 1948, de1951 y 1953, también alguno 125U y 150 de 1953 y de1954 respectivamente, aunque también me pareció ver un ejemplar del modelo Vespa 98 de 1946 (la gran mayoría de estos modelos que se ven van con el faro en el guardabarros delantero). Hay un momento que se ve alguna Lambretta modelo 125LC y 150LD aunque se ve claramente que en esta película va mas dedicada a la Vespa. Todo este bombardeo de scooters por las calles que en cierta forma fue una publicidad extraordinaria para la factoría de Enrico Piaggio, sirve para confirmar y ver que todo el mundo sin excepción podía conducir uno por las calles de la ciudad y que realmente la fiebre del mito Vespa caló profundo en la sociedad italiana de 1955 (gran labor de William Wyler al plasmar la Italia de los 50 con tanta perfección). Pues la princesita después de cortarse las melenas y hacerse un peinado a lo ye-ye se encuentra forzosamente con Bradly y van a tomar champán en la terraza de una cafetería, entonces llega el colega fotógrafo y empieza a sacarle fotos a su atontada majestad sin que esta sé de cuenta. Bradly lleva a la princesa a dar una vuelta con una Vespa 125 del 53 por los sitios más famosos de Roma, este trozo es muy bueno, el sentimiento del "vespizziare" rebosa y aflora por la piel de la pareja. Ella también quiere conducirla y la lía tanto que acaban ellos dos y el fotógrafo tomando declaración en la oficina de los Carabinieri, Por la noche los tres se van a bailar al puerto en un guateque a lo Sound System que unos músicos de Swing amenizan perfectamente. Todo se tuerce cuando la guardia real los encuentra aunque consiguen escapar en medio de una pelea de falso puñetazo limpio. El fotógrafo se va contento con sus fotos y la parejita (Bradly y la princesa) se van al "pisito" del periodista y en un a de esas escenas de amor se besan, Bradly no puede hacerle una entrevista a la princesa porque ahora se ha dado cuenta que está locamente enamorado de ella. Entonces ella se va contándole que tiene que irse sin más. Pues bien, ahora ha llegado ese momento que no os puedo contar porque si lo cuento no mirareis este clásico del cine scooterista.



Esta película obtuvo unos cuantos premios como el de los Sindicatos americanos al mejor guión, un Oscar al argumento y uno al vestuario y muchas nominaciones diferentes, pero, por lo que se ve, lo que realmente fue un éxito es que Audrey Hepburn participara haciendo el papel de princesa que ganó un Oscar a la mejor actriz, un Globo de Oro y un Bafta a la mejor actriz británica. Yo sin dudarlo le habría dado el Oscar a la mejor fotografía…pero en eso no pude hacer nada porque aún no había nacido, aunque me concedo el honor de darle el Premio Trench Town de películas "chipén" por mostrarme imágenes practicas de la teoría que tanto tiempo llevamos contando en este fanzine. Después de ver esta película me han entrado ganas de comprarme otra Vespa de los 50…¿Alguien tiene por ahí una para vendérmela baratita?

RudyPep

entrevista a Lord Kaya & the Kinky coo coo's

Uno de los grupos revelación del año (han tocado y no paran de tocar en casi todos los conciertos que hay por aquí) nos contestaron amablemente esta entrevista que os ofrecemos.

1- Contadnos un poco vuestra historia...¿Qué papel tienen en ella Enric "Xato" Grau y Toni Face?
El Grupo se formó hará unos 3 años (finales del 2000) y fue en esa época cuando grabamos las 2 primera canciones (Samson y When I Call Your Name) sin haber actuado antes en directo. Eso fue gracias en parte a Toni Face y Enric Grau, uno por darnos una oportunidad y editarnos algo y el otro por grabarnos los temas y orientarnos un poco ya que estábamos empezando y no sabíamos muy bien de que iba la historia. Eso fue el principio... luego Toni nos editó el Lp que fue grabado por Enric también.

2- En el concierto de tributo a Laurel Aitken contamos 14 músicos en el escenario ¿Qué problemas tenéis para ensayar tanta gente? ¿Cómo os ponéis de acuerdo al ensayar los temas?
Problemas hay los que te puedes imaginar para compaginar 15 horarios: 14 músicos + el local de ensayo. Pero esto se acabará con la inminente aparición de lo que será nuestro local de ensayo y estudio de grabación.

3- Después de escuchar el disco y varios directos son claras vuestras influencias 100 % jamaicanas ¿Cuánto tardó el grupo en tomar la esencia de esta música?
Yo creo que no tardó, des de un principio quisimos sonar a esa esencia, con mayor o menor acierto; pero ya se sabe, era el principio...

4- ¿Tuvisteis algún abandono en el grupo? ¿Cómo lo arreglasteis? ¿Cómo ha cambiado vuestra música desde los inicios?
Abandonos hemos tenido muchos, ya ni me acuerdo de cuantos, ajajja Y siempre lo hemos arreglado como hemos podido, pidiendo ayuda a algún amigo músico o esperando la llamada de alguien; con paciencia vamos. En cuanto a nuestra evolución. se podria decir que hemos pasado de tocar un 90% de ska a un 60% de ska - 20% de rocksteady - 20% de reggae. El motivo es porque hay mas variedad y se nos hace menos monótono, y que vaya, que los 60's en Jamaica fueron la polla des del 60 al 69 y más allá.....

5- Hector, vuestro solista masculino ¿es un hijo secreto de Toots Hibbert?
Que yo sepa no, su padre se llama Manel y su madre Rosa. ¡Pero no te extrañe que tengan ancestros similares!

6- ¿En Cataluña como tendría que ser la escena actual para que para vosotros fuera utópica?
Para nosotros la escena seria utópica si formaran parte de ella grupos como Upsetters, Maytals, Pioneers, Rudies, Skatalites o cualquier "negrito entrañable".

7- Vuestro primer y único disco solamente tenia un tema propio, en vuestro directo aparte de versiones tocáis mas temas propios…habladnos de ellos.
Bueno, la idea era empaparnos de versiones para luego componer y eso es lo que se está empezando a hacer. De momento tenemos 5 temas propios, pero vienen 9 en camino, se estan gestando para el proximo Lp.

8- Os habéis movido bastante…Contadnos un par de anécdotas divertidas de vuestros conciertos y viajes.
Anecdotas mil.... una curiosa en Cosenza (Italia) cuando después de un concierto en el cual habia un enano que se pasó casi todo el concierto a hombroso o pasando por debajo de las piernas de nuestro amigo Jaume (guitarrista de los Cabrians de destacable estatura) los italianos nos retaron a un partido de futbol Italy VS Spain, y bueno nos liamos a jugar en la calle a las 4 de la madrugada hasta que vinieron los Caravinniere y pitaron el final antes de tiempo para luego acabar en la furgoneta esperando al contacto en Italia para que nos llevara a dormir mientras un intrépito skin italiano nos

cantaba clásicos de Kortatu y Ska-P con una guitarra española....otra en la que el bateria de los Pets nos felicitó por unas pruebas de sonido donde faltaba mas de la mitad de la banda, bueno, que te contaré...

9- ¿Para cuando otro disco de Lord Kaya and The Kinky Coo Coo's?
Pues no me gusta adelantar acontecimientos, pero seguro que para este mismo año estará.

10- ¿Que grupos veis que en la escena Nacional e Internacional se mueven con mas estilo?
A nivel nacional: Granadians, Peeping Toms, La Thorpe Brass (aunque hace tiempo que no los veo), Aggronauts. Y a nivel internacional Rude Rich & The High Notes, Slackers y su entorno Yankee, Vessels, Aggrolites, Giulano Palma & The Bluebeaters (aunque me han dicho que se han disuelto).

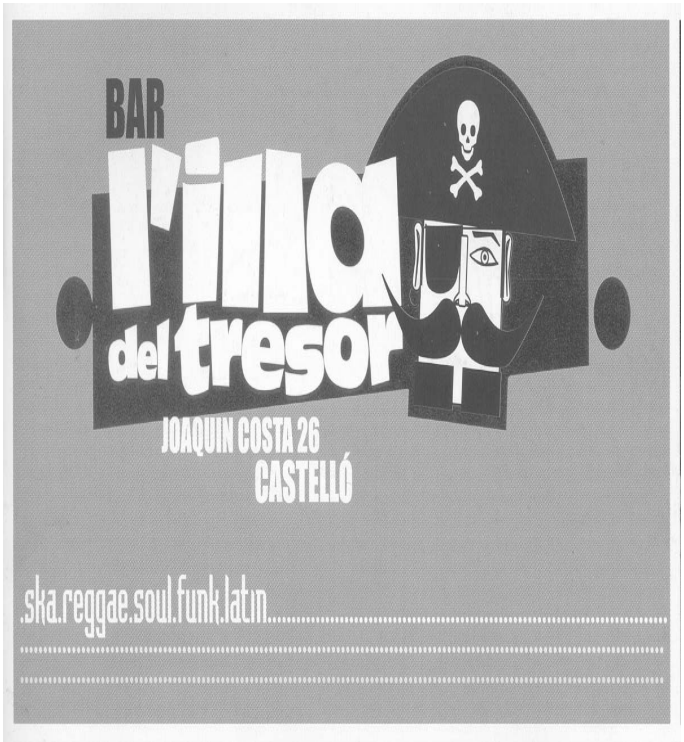
11- ¿Que esperáis del publico que os viene a ver? ¿Qué impresión o sentimiento os gustaría que ellos se llevaran a casa?
Del público nunca esperamos nada, ellos son los que tienen que esperar algo de nosotros que para algo pagan (bueno, al menos es lo que pienso yo como público). Y evidentemente nos gustaría que siempre se fueran a casa con mas ganas de Show, eso seria señal de que ha gustado.

12- ¿Cómo veis el futuro de esta banda?
El futuro, pues... de momento veo 3 meses en adelante de mucho mucho curro, demasiado para no vivir de esto. Pero bueno, ya se sabe, nos encanta esto!

13- ¿Cómo convenceríais a la gente de que la música jamaicana es de lo bueno lo mejor?
Pues es bien simple y fácil: poniendo a todas horas Reggae en los 40 Principales; haciendo programas como operación triunfo a ver quien se parece más a Marley; metiendo música jamaicana en anuncios, anuncios y más anuncios, jajajaja Así se convence a la gente (envía POLITONO GetUpStandUp al 55404).

14- ¿Qué opinión os quedó después del concierto de tributo a Laurel Aitken? ¿Qué os pareció acompañar a artistas Jamaicanos? ¿tuvisteis algún problema en ello?
La verdad es que nos quedó un regusto un poquillo amargo: mucha lluvia, frío y en consecuencia poca gente. Pero fue genial tener a todas las bandas, artistas y amigos allí por Laurel.
En lo referente a los jamaicanos siempre es un lujo para los oídos y la vista poder compartir ratos con ellos aunque como siempre nos habría gustado tener mas tiempo para ensayar los temas y estoy seguro de que a ellos también, pero bueno, fue un concierto benéfico que se montó a contrarreloj y no hubo tiempo de más.

15- Poned lo que queráis, carta blanca
Bueno, pos lo de siempre: venid a nuestros conciertos, comprad nuestros discos 3 o 4 veces y haced que alguna banda tenga la suerte de vivir del cuento, jajajaja ¡Un saludo para la Trench Town crew de Terrasa y otro saludo para ti que compras este jamzine! A cuidarse y a escuchar Jamaican Music (como diría Nicky) que educa la mente. Hasta Pronto! Be Kinky!



Conciertos

HORACE ANDY
Sala Razzmatazz Barcelona 7 NOV 2003

Horace Andy, un cantante con voz de falseto, gran influencia para muchos cantantes empezó su carrera en Brentford Road, en Studio One de Coxsone Dodd, pero mantuvo su popularidad durante la época en que el reggae roots triunfaba, igual que con los nuevos ritmos como el dancehall. Pasando también por el dub e incluso ha colaborado en producciones mas modernas como es el "trip-hop" de la mano de Massive Attack. Así que puede decirse que es un cantante completo, que ha tocado casi todos los estilos que ha dado nuestra isla.
Hechas las presentaciones, pasemos a contar el concierto. La cita se daba en la sala Razzmatazz 2 de Barcelona, una de las salas mas grandes para conciertos que tenemos por aquí.
La línea del concierto estuvo entre el reggae-roots y el dub, aunque también tocó sus temas primerizos como "Skylarking", pieza increíble, de las mejores de su extensa carrera o otras como "Money Money".
Por mi parte creo que se excedió en lo que a "parones y vuelta a empezar" se refiere, prácticamente lo hizo en todas las canciones, cosa que cortaba el ritmo del concierto. Aún así cabe decir que la banda, formada por bajo, batería, guitarra, teclados, saxo, trompeta y un dj que introducía algun sonido que otro, estaba muy compenetrada, clavando los momentos dub y deejay que Horace indicaba. Además había mucha gente, sala prácticamente llena y también mucho humo, mmm esa ganja!! .
No fue el concierto de nuestras vidas pero las leyendas jamaicanas deben ser vistas en directo alguna vez en la vida.

Xavi

SKATALITES
Sala Apolo Barcelona 20 NOV 2003

Segunda vez en un mismo año estaban los todavía magníficos Skatalites por nuestras tierras, pero esta vez, la ocasión tenía mejores perspectivas. Primero porque iban a tocar en la sala Apolo, en Barcelona, una sala que tiene una condiciones de espacio, de sonido y de accesibilidad mucho mejores que la última vez, que tocaron en

Hospitalet y Mataró. Segundo, teníamos la oportunidad de ver a Vin Gordon, un gran trombonista que había estado en Studio One y había tocado con los Wailers y Aswad entre otros. Pero también nos sorprendió un trompetista joven llamado Kevin Batchelor, que francamente era mejor que el último que vimos, además estaba hecho un showman, animando a la gente, bailando, cantando, incluso nos deleitó tocando la trompeta del revés. En el apartado musical, me gustaron mucho más, se les veía mas animados, gracias sobretodo al público, un público muy motivado, que se sabía las canciones, que bailaba y que daba energía a los músicos, porque

aunque sean genios musicales, necesitan de la gente para tocar realmente bien. Las canciones como siempre "Phoenix City", "Man in the Street", "Latin Goes Ska", como no "Guns Of Navarone", etc, pero ejecutadas como hacía tiempo que no oía. Verdaderamente nos ofrecieron un espectáculo increíble. Gracias!!!

Xavi

TOASTERS
Sala KGB Barcelona 25 NOV 2003

Robert "Bucket" Hinley trajo de nuevo sus tostadoras a Barcelona, en la sala KGB, ofreciendo un concierto donde se respiraba poco aire jamaicano y si un ambiente mas radikal (¡¡¡ojo!!!...lo he escrito con "k"). Lo dicho, antes que los protagonistas tocaron los Mixtwitch,

el grupo que se llevaron esta vez de gira, nadie del staff del fanzine había oído nunca hablar de ellos ¿era quizás un nuevo grupo revivalero de la Moon o de la Grover?…¡pues no! Resultó ser un grupo de punk-hardcore que aunque en un par de temas decían tocar ska, con tres músicos y un ritmo sincopado hiperdistorsionado poca cosa se hace, aunque flipamos al ver como saltaban y se pegaban bailando la mayoría de los presentes. Por fin después de un buen rato de dolor de cabeza empezaron The Toasters (que cada vez que vienen se les nota mas la dieta americana de la hamburguesa) que tocaron canciones como: "Weekend in L.A"., "Two Tone Army", "D.L.T.B.G.Y.D", "I'm Running Right Through the World", "Shocker", "Gimme Some Lovin", "Talk Is Cheap", "Sweet Home Town Jamaica",….. y montaron su típico show metiendose con Bush y subiendo al escenario a todas las niñas presentes en una balada-ska. Lo que personalmente no me gustó esta vez es que vi a unos Toasters muy acelerados y muy predispuestos a mover un ambiente de chavales de cogote peludo en la edad del pavo a los que les mola desfasarse porque empiezan ahora, aunque no se pude negar que animando la fiesta son únicos. Bueno esperemos que la próxima vez que vengan dejen en su casa esos grupitos y revivamos esos carteles como cuando tocaron con Moonrakers o Laurel Aitken, por ejemplo.

RudyPep

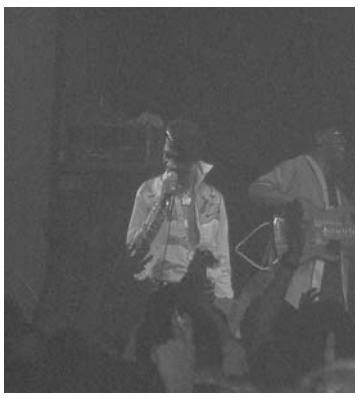
DAVID HILLYARD & ROCKSTEADY 7 + OLDIANS
Sala KGB 22 ENERO 2004

Teníamos muchas ganas de ver este maestro con su propia banda, porque aunque ya lo habíamos visto con los Slackers, la oportunidad de verlo como protagonista estelar no la tenemos cada día, la verdad es que era la primera vez que visitaban Barcelona.
Además vimos a un grupo made in Catalunya, The Oldians, una banda joven, pero con experiencia ya que lo demuestran en el escenario y no son pocos los conciertos que han echo últimamente, con unos componentes provinentes de un montón de bandas. Todo un poti poti que nos presentaron un sonido muy autentico, con una gama de versiones muy amplia, Vic Ruggiero les acompaño en el ultimo tema, o quizá fueron dos, tocando la canción de Slackers, Sarah, o era otra? Buf debería dejar...algo
Después de unos minutos de rigor, para cambiar los instrumentistas y los instrumentos subieron al escenario Mr Hillyard y sus Rocksteady 7, la primera canción, como en el último disco, fue United Front, una canción que como podéis leer en la entrevista de este mismo número se trata de una vieja canción de la Guerra Civil Española, un verdadero temazo. Le siguieron varios temas de los dos discos por igual, sin dar mucha más importancia a uno sobre el otro. Destacaría la canción del primer álbum "Full", o la "Conquer Ruler" o " del segundo, en realidad todas sonaron increíblemente, porque creo que hasta la canción mas cutre del mundo sonaría bien en manos de estos maestros. Todos los músicos sonaron al mismo nivel, Vic que no sabíamos que tocara con los Rocksteady 7 durante las giras, estuvo como lo habíamos visto en anteriores ocasiones, muy bien. El trompeta aparte de su técnica con su instrumento, demostró sus dotes con la voz, cantando una canción, aunque quien nos impresionó de verdad fue el percusionista, sus ritmos le daban mucha profundidad a los temas y cuando cantó la canción "Angy Lady" todos nos quedamos de piedra, ese rasta tiene muy buena voz. Sin olvidar al prota, hizo unos solacos de dos minutos cada vez que le apetecía, y es que, ¡que esperar de un hombre que ha tenido de maestro al mismísimo Tommy Mcoock y Roland Alphonso! Ojalá que vuelva otra vez este GENIO, seguro que mucha gente se quedó sin verlo, ya que en el concierto muchas caras nuevas no había, Animaos Coño que merece la pena ver gente de con este espíritu.

Nasius

DESMOND DEKKER
Sala Apolo 14 FEB 2004

El pasado 14 de febrero, pudimos ver al maestro Desmond Dekker en la sala Apolo de Barcelona. Una sala que no se lleno como en el concierto de Toots, pero que ofrecía una muy buena entrada. Tan solo empezar el concierto apareció Desmond con un peculiar vestido, y nos empezó a deleitar con su estupenda voz y su típico espectáculo encima del escenario. Las ganas de ver a éste individuo, no eran las que uno pueda tener de serie, sino que había que añadirle el factor conocido por algunos como: Sorpresa de Llerona, que ya comentamos en el pasado fanzine. Para los que no saben de lo que hablo, simplemente comentar que hubo un cambio de cartel justo antes de comenzar el concierto…
Bueno, pues Desmond subió al escenario, y utilizó su gran voz para meterse rápidamente el público en el bolsillo, que creo que no dejamos de cantar en ninguno de sus temas. La verdad es que a Desmond se le ve con mucha vitalidad encima del escenario a pesar de su edad. Y esto es del agrado de todos los amantes de la música jamaiquina en su mas puro estilo en estos días que corremos, ya que todavía tenemos a flor de piel la triste noticia de la enfermedad de Laurel. El repertorio, pues mas o menos lo de siempre: "Israelites", "007", "You Can Get It If You Really Want", "Jamaica Ska"… y realmente poco mas, porque la verdad es que si alguna cosa negativa hay que sacar del concierto, es la poca durada del mismo. La verdad, nos quedamos todos bastante parados cuando Desmond se despidió; aunque volviera seguidamente



para cantar un último tema, ya que creo que el concierto llego a la hora y poco mas. No sabemos si fue debido a la intensidad con la que Desmond actuó durante todo el concierto o no, pero la verdad es que duró poco.
De todas formas, a pesar de el chasco que nos llevamos; no sabemos si fue por el día que era (14 de febrero) o no, pero salimos todos enamorados de la voz del "King of Kings", que sigue demostrando en cada actuación que hay pocos cómo él, en lo que a hacer disfrutar a la gente se refiere. Desmond sigue así!

Jordi

MAX ROMEO THE ETHIOPIANS & FREE PEOPLE BAND
Sala Apolo 1 MAR 2004

Apolo, primero de marzo de 2004, en Barcelona capital una temperatura inusualmente baja y, en Terrassa, ni contarlo debo. Sobre el escenario aparecen a las 22:05 horas la Free People Band (trío clásico de vientos, bajo, guitarra, teclado y batería); un conjunto de venerables músicos (a excepción del guitarra y el bajista, que parecía de los Public Enemy). Dieron un buen repaso al como hacer música y sostuvieron en vilo a la sala durante las tres horas de concierto acompañando a dos grandes clásicos y sin perder el hilo. Increíble actuación de esta banda que deberían llenar la sala sólo por su nombre. Me gustaría hacer una reseña especial al saxo. Leonard Dillon, Jack Sparrow antes que Jonhy Deep, se personaron sobre las tablas del escenario de Apolo para dar vía libre a los clásicos de los Ethiopianos que más han resonado por todo el mundo: Free Man, Engine 54, Train to Skaville y The Whip entre muchos otros. Una hora y algo de actuación a todo color y dando todo lo que el ansioso público esperaba. Y no hacía nada que nuestro hombre había desaparecido con su camisón hacia las cajas cuando ante la mirada de una sala Apolo llena hasta reventar (como es habitual) y con una temperatura de unos 50ºC, contando que fuera estábamos en negativo podéis imaginaros el catarro… aparece Max Romeo, dispuesto a rematar la faena que sus compañeros habían comenzado. "Every Man Ought To Know", "Fire Fe The Vatican" y muchos otros temas que hicieron vibrar a los espectadores. Comentar que cuando el resto de los músicos habían abandonado ya la tarima y las luces se habían apagado, un foco iluminó al batería de la Free People Band que concluyó el concierto con un solo de unos cuantos minutos; imaginativa idea de acabar la actuación que agradó mucho al público. En general un espectáculo digno de mención, una buena manera de invertir unos aurelios y la noche de un lunes.

Pini

TRIBUTO A LAUREL AITKEN - CONCIERTO BENÉFICO
Rubí 20 FEB 2004

Estábamos a día 20 de febrero, un viernes muy lluvioso, y lo único que lo podía alegrar era el concierto que se celebraba en Rubí, que ojalá no se hubiese tenido que celebrar nunca. Y digo esto, porqué como todos sabéis, este concierto era un tributo al maestro Laurel Aitken con el fin de recaudar fondos y ayudarlo a él y a su familia.

Tan solo llegar a la Plaça de l'Escardívol, vimos una gran carpa digna de los mejores conciertos, y de echo, creímos que muy acertada debido a lo que allí se iba a montar en pocos minutos. (Aunque mas tarde viéramos que no eran pocos los minutos, ya que los conciertos empezaron con un retraso considerable). Llegamos con el tiempo justo, o eso creímos nosotros, así que entramos rápidamente en la sala, pero ésta, estaba casi vacía. Para que os hagáis una idea, había mas gente sirviendo cervezas que gente comprándolas y tomándoselas. Por suerte tan solo entrar, nos encontramos con Gaz Mayall, quien nos tubo entretenidos charlando de música, como no, y haciéndose fotos en unas posturas bastante curiosas. La verdad es que éste tipo es bastante especial y ya tendremos tiempo en este articulo de hablar de él.

Los minutos pasaban y allí parecía que no tenia que haber nada de nada. No sabíamos si por la lluvia o por qué, pero la verdad es que la gente no había reaccionado como pensamos que lo harían, y como la organización creía que deberían haberlo echo. Cuando parecía que iban a empezar a tocar los Lord Kaya & the Kinky Cocoo's, porque ya habían terminado con las pruebas de sonido, estos salieron del escenario, y subieron los dj's para empezar a prepararnos para el festival que vendría luego. Black Up, ACME y Smart Boy, estuvieron deleitándonos con temas de todo tipo en un Sound System que fue un auténtico vermouth para lo que le seguía.

Cuando nos giramos para ver si la carpa se llenaba, nos dimos cuenta que ya había venido mucha mas gente, aunque la carpa no se llenó en ningún momento durante los conciertos. En estas que se subió al escenario el muy conocido Ragnampaisser, quien habló de Laurel Aitken a modo de presentación del tributo y para dar paso a Lord Kaya y su banda, quienes serían los encargados de inaugurar el tributo al gran maestro. Y el festival dio comienzo. La verdad es que

hay que felicitar a los Kinky Coocoo's, porqué aparte de haber mejorado muchísimo desde la primera vez que los vimos, para esta ocasión tuvieron que preparar triple repertorio, ya que hicieron, además de su faena habitual, de banda de apoyo para Earl Sixteen y Sister Audrey. Lo que nos imaginamos que fue un curro bastante duro, y para lo que repito, debemos felicitarlos. Pues dicho esto, solo comentar que a Lord Kaya cada vez se le ve mas suelto en el escenario, y cada vez mas seguro de lo que es capaz con su voz. En general, estuvieron francamente bien. Aprobado con nota para los Lord Kaya & the Kinky Coocoo's.

Después de esto se retiró Lord Kaya y subió al escenario Sister Audrey primero y Earl Sixteen segundo, pero en ambos casos con los Kinky Coocoo's de banda de apoyo. La verdad es que a este par se les nota que son jamaicanos, y la lástima fue que no pudimos disfrutar mucho de ellos, porque juntos no llegaron a la hora de actuación ni mucho menos. A lo mejor es que debido al retraso que llevaba aquello, tuvieron que reducir alguna actuación… De todas formas dejaron en el escenario huella de su gran voz, ya que los dos la tienen. Además creo que se sentirían muy bien acompañados, porqué parecía que los Kinky Coocoo's eran la banda habitual de estos dos cantantes.

Más tarde subió al escenario Gaz Mayall que hasta que no subió, no sabíamos si iba a cantar o a hacer de dj. Y en cuando subió al escenario, ya le prepararon la mesa con los platos. Gaz, es un tipo… especial. El tío subió al escenario, aún no se como, y empezó a charlar con un inglés cada vez mas difícil de entender, y no precisamente por hablar algún dialecto. Colocó un vinilo y la aguja encima de él y allí empezó todo. Se dedicaba a cambiar los vinilos, tumbarse por el escenario, charlar, saltar, posar para que le hicieran fotos, volver a tirarse por el escenario, volver a saltar, regalar vinilos, charlar, charlar, charlar… Hasta que la gente se cansó de él literalmente, y los insultos empezaron a recaer sobre él e incluso alguno sobre su madre.

Incluso hubo algún baso (de plástico), como diciendo: Tío no ralles mas!! Charló tanto que tuvimos la idea de escuchar atentamente lo que decía, para poder transmitirlo. Durante cierto momento del concierto, y mientras todo el mundo lo estaba abucheando, Gaz iba diciendo. "Callaros! Estoy muy contento de estar en España (gritos), en este tributo a Laurel Atiken (gritos). Callaros! Éste es mi disco (el tío se pone a tirar discos) Ohhhh! No me hagais caso estoy bebido. (Gritos) Callaros! (Mas gritos). Yaahh! (un baso cae cerca de él). Rude Boys, Skinheads, Punk-Rokers, jodidos borrachos! No me hagais caso (Muchos gritos y mas vinilos y cd's para el publico)". Y así hasta que Toni Face subió al escenario para darle las gracias por su compañía. Después Toni habló un ratillo y dijo unas palabras sobre Laurel, y seguidamente dio paso a los Granadians, quienes contaban con la compañía de Sobornez en el bajo, tocaron un buen rato y lo hicieron bastante bien. Aunque bastante monótonos. Si bien cabe decir, que a lo mejor no les interesaba que hubiese tanto chico en el concierto, ya que sólo dedicaban las canciones al grupo de chicas del club de fans de Tarragona, o eso decían ellos… Pero bueno, ellos siguieron tocando y mas tarde, llegó lo supuestamente mas esperado para la mayoría, y es que con los Granadians como banda de apoyo, se dio paso al mismísimo Dennis Alcapone. Dennis nos mostró que su voz es tan buena como en el primer día, y nos deleitó con un repertorio digamos que esperado. La nota positiva fue quizás la colaboración que ofrecieron Sister Audrey i Earls Sixteen junto a él. La verdad es que los tres juntamente con los Granadians, sonaron francamente bién. Dennis nos tubo entretenidos bastante rato, para finalizar con los que para mi estuvieron mejor de todos. Los Skarlatines. La verdad es que si la unión es como se dice, solo para el tributo, desde aquí les animamos a que sigan porque están en muy buena forma, aun i haberlo dejado durante tanto tiempo. La verdad es que se notó un cambio en el ambiente con los Skarlatines. La gente empezó a moverse mucho mas y se veía que estaban gustando. En un par de compases se hicieron con toda la fuerza y atención del público, incluso de los que utilizaban el final de la carpa para sus cosas, y consiguieron reunir por primera vez en toda la noche a todo el publico en frente del escenario. Realmente estuvieron muy bien; muy bien hasta que el cantante Lord Kaya subió al escenario para cantar juntamente con los Skarlatines, cosa que no gusto mucho a los miembros de la banda madrileña que dejaron de tocar al acto, quedandose Lord Kaya a cuadros.

En general, un concierto del cual se esperaba mas, y no quizás a nivel de organización sino en cuanto a asistencia se refiere que debía haber dado la gente, tratándose de lo que se trataba. Y es que Laurel, y lo que diré sé que lo pensó mucha gente, merecía mas. De todas formas, felicitar a todos los que hicieron posible el concierto, por las ganas puestas en lo que tenía que haber sido un tributo como Dios manda. Y decirles que Trench Town esta con ellos y con Laurel.

Jordi

DISCOS

GREYHOUND – The Best OF

Esta recopilación que saca la Trojan nos devuelve los mejores temas, hasta un total de 25 de Greyhound, grupo británico de reggae con toques soul y al final de su carrera también pop y con notable éxito además. Este grupo se llamaba al principio The Rudies, e hizo temas que encontramos en este CD como “Montego Bay”, que fue un éxito no solamente entre los skins; “Night Train” junto a Sonny Binns, otras como la versión con Freddie Notes de “Guns Of Navarone”, una de las mejores versiones de early reggae. Después pasaron a llamarse Des All Stars e hicieron temazos early, aunque solo aparece uno en este recopilatorio, que se llama “Night Food Reggae”, deberían haberse incluido algunas como “Black Scorcher”. Mas tarde con el nombre de Tillermen encontramos “Judgement Rock” y “Be Loving To Me”. Finalmente establecidos como Greyhound, estan grandes temas con mucho éxito como “Black & White” versionada varias veces por algunos grupos, “I Am What I Am”, la también famosa “Montego Bay” y otras. Podemos afirmar que es una recopilación que nos hacía falta, porque un grupo como este, aunque ha estado un poco olvidado por los puristas merece estar en las discotecas de todos aquellos que aprecian la buena música.

Xavi

SUPERAGENTE 86 - Ska-da-bu-ten

Notable debut de la banda de nuestro amigo Sobocop. Lo que a simple vista te llama la atención es la cachonda portada que tiene este disco clavada a la del “Stretching Out” de los Skatalites pero con diferente título y algunos de los jetos de la foto están algo blanquinosos y desproporcionados (Sobornez 100% style), pero al entrar en materia ves que su contenido, está realmente bien y serio. Javi y Esther ponen una voz cojonuda sobre diez de los quince temas clásicos que hacen que tus músculos se muevan obligándote a bailar como un poseído. Unas cuantas versiones y un tema cantado por Miguel Up-Beat completan este gran trabajo que en conclusión podemos decir que está Da-Bu-Ten.

RudyPep

DENZIL DENNIS – Me Nah Worry- The Best Of

Este artista nació en Jamaica pero pasó desde los 15 años en Inglaterra, allí entró en contacto con artistas reggae, primero con Laurel Aitken, cuando entró a la discográfica de Emil Shalit, Blue Beat. También tocó con Owen Gray en la discográfica Rio. Junto a su compañero Pat Rhoden tocaron al lado de Owen Gray, Sonny Binns y algunos miembros mas de The Rudies llamándose Brother Dan Allstars, con Pat y Lloyd Charmers se hacían llamar Brother Lloyd All Stars. Después Denzil pasó a llamarse DD Dennis, mas tarde Jomo, después Delroy Dunkley, en definitiva ha estado cambiando de nombre durante toda su carrera, es por eso que has ido difícil seguir sus pasos y por lo que no ha tenido más éxito. .

Este CD doble recopila 52 canciones que Denzil grabó con sus diferentes pseudónimos, contiene varias versiones como “I’m In A Dancing Mood”, “I’ve Got To Get A Message To You”, “Cherrio Baby” (versión del Cherry Oh Baby) y muchas de propias que estan situadas entre el 1962, cuando grabó por primera vez con Duke Reid hasta 1976 porque en años posteriores se dedicó al gospel y a las baladas. Xavi

JACKIE MITTOO – Interpretations & Improvisations

Segundo álbum de tributo a nuestro gran artista, Jackie Mittoo, King of Keyboard, el maestro del hammond. El primero es de 1995 y estaba interpretado por el mismo, en cambio este es un tributo que diversos pianistas le rinden a Mittoo, tocando sus canciones como por ejemplo “Drum Song” interpretada por Marjorie Whylie o “Darker Shade of Black” por Paul Crossdale.También estan Ansell Collins y el gran pianista de jamaican music y jazz Monty Alexander, el también pianista y cantante Gladstone Anderson que hizo duetos con Stranger Cole, tocó con los Dynamites,...los demás artistas que aparecen en el disco, la verdad son poco conocidos, aunque eso no hace disminuir la calidad. Afortunadamente van saliendo muchos álbumes de Jackie Mittoo últimamente, sobretodo por parte de Soul Jazz records, aunque esta vez hay que agradecérselo a la discográfica VP Records.

Xavi

JAMAICA 69 - Matehuala Rides Again

El primer vinilo editado por Colibrí, el primer sello discográfico de música jamaiquina en México, es el original y bien presentado “Matehuala Rides Again” de la banda chicana Jamaica 69, un trabajo con cuatro temas: “Rudy Enamorado”, “Mi Generación”, “Se Acabó el Amor” y “Sexy Reggae”, los cuatro suenan a early reggae ye-yé y superan de largo las canciones que la banda tenia hasta ahora. Da gusto ver que hay bandas en México que no tocan el ska facilón y repetitivo a lo “Ska-p” que por esos lares está tan de moda y prefieren hacer algo mas serio y bonito escarbando para hallar las raíces del sonido original.

RudyPep

TROJAN SKA REVIVAL BOX SET

Enésima caja del sello Trojan que variando un poco nos trae una buena recopilación del Ska que en la Inglaterra de los 80’s juntó los ritmos negros con los blancos de la mano de Jerry Dammers. Tres CDs con 50 temas todos de la discográfica Two Tone y de grupos archiconocidísimos (como: Specials, Selecter, Bad Manners, Special Beat,...) por los entendidos en música jamaicana y por los que solamente les atrae el ska comercial para sudar golpeándose. También decir que este tributo al sello de los dos tonos contiene algunas rarezas y merece la pena tenerlo para recordar la música que a la mayoría de nosotros nos introdujo en el mundillo sincopado y que a mi personalmente me sigue gustando mucho.

RudyPep

KI SAP - 10 Tone

Popurri musical de este grupo de l’Horta que nos presenta un álbum muy superior a sus dos discos anteriores al menos en tres temas de ska clásico con buenos solos de jazz y un Soul moderno. En el disco también encontrareis un reggae roots y tres canciones pachangueras con demasiado raggamuffin y altas dosis de queja social que no matan. Lo que sinceramente no me ha gustado son los dos temas de Hip hop con guitarras eléctricas distorsionadas y ritmos electrónicos. Lo que me gustaría es que para el próximo álbum nos deleiten con temas en la honda del “Where You Go”, que sinceramente es un tema que bien podría estar en un single de los que todos nosotros coleccionamos con fanatismo.

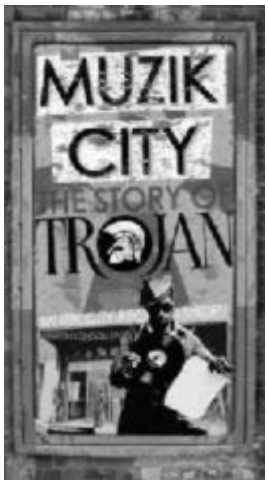
RudyPep

SYMARIP – The Best Of

La Trojan, esa máquina de sacar recopilatorios cada mes ha sacado uno de los buenos de verdad. Una recopilación que estábamos esperando todos. Los Symarip o los Pyramids, también conocidos como The Seven Letters tocan 25 cortes de early reggae entre los que encontramos temazos, o mas que temazos himnos de una generación como “Skinhead Moonstomp” (aunque esta sea una copia del Monn Hop de Derrick Morgan) o “Skinhead Girl” o “Skinhead Jamboree”, también la magnífica versión de “Phoenix City”.

Como Pyramids estan “Reggae Shuffle”, “Stay With Him” entre otras y los Seven Letters tocan “Bam Bam Baji” y algunas más. A destacar sobretodo el hecho de que hay una canción nueva grabada 30 años después de la fundación del grupo, se llama “Back From The Moon”.Este grupo uno de los más importantes e influyentes de la escena reggae británica de los años 60 y 70 debe estar en tu colección.

Xavi



VV.AA - MUZIK CITY -The Story of trojan

Estas navidades la Trojan nos ha sorprendido con un nuevo recopilatorio de de 4cd’s con cuadernillo, donde hay anotaciones de los autores del libro “Young Gifted & Black, The story of Trojan Records”. En estos 4cd’s puedes encontrar dos de los inicios del sello, uno de temas soul y pop, y el cuarto rarezas nunca vistas en cd’s. Buen recopilatorio, aunque en mi opinión viene a ser un poco de capricho. Ah! al mismo tiempo Souljazz records han editado un recopilatorio con el mismo titulo, ya sabes si quieres los dos ¡¡amoquina!!

Nasius

VV.AA. - GLOBAL SKA 3

El Global ska 3 es un recopilatorio que sigue con la dinámica de sus dos anteriores, aunque esta vez esta con otro sello no con Revelde sino con Kainós. Esta tercera parte nos trae las bandas y artistas mas actuales e internacionales de la escena. Es muy variado , si alguien no esta puesto en el tema o hace tiempo que esta perdido que se lo pille, ya que así se pondrá al día. En el cd encontraremos grandes artistas, como Derrick Morgan con los High Notes, temas de After

Hours, los Aggrolites, Adjusters, Proyecto Secreto, Aggronauts, The Vessels...ya veis que es muy variado, en total son 21 temas que van desde early reggae i el ska más jamaicano hasta el revival.

Nasius

THE PEPPER POTS

Fantástico debut de 4 temas de estos chavales de Girona que en menos de 2 años de formación de la banda consiguen su objetivo : llegar a la esencia clásica de la música jamaicana de los '60 y los '70. En la maqueta encontrareis dos temas propios, "Dani" y "Right Now", uno de reggae y otro de soul, y dos versiones de lo mas clásicas, "I Won't Let You Go" de Keith and Ken y "Carry Go Bring come" de Justin Hinds and The Dominoes. Sonido muy profesional que puedes conseguir por 5 euros a la dirección info@thepepperpots.com. Ahora que ya pisan playas jamaicanas es importante que no se duerman en ellas y seguro que dentro de muy poco darán que hablar.

RudyPep

KEN PARKER – The Best Of

Este artista poco conocido por la mayoría ha sido de la casta de los artistas con mas soul de la isla, sus composiciones siempre han tenido es color profundo que vemos en las canciones de este estilo. Ken empezó con Coxsone Dodd, mas tarde estuvo con Duke Reid, con quien grabó temas que aparecen en este disco como por ejemplo "Jimmy Brown", "Help Me Make It Through The Night" o "I Can't Hide", otros temas que también aparecen pero que grabó con otros productores son "Guilty" que produjo Bunny Lee; "Only Yesterday" y "It's Alright" con Joe Gibbs. El último tema y numero 25 es un medley muy interesante, estan "Prisioner Of Love", "True True True", "My Whole World Is Falling Down" y "The Chockin Kind". Disco muy recommendable sobretodo para los que conocen poco a este cantante un poco olvidado.

Xavi

LAUREL AITKEN – Live at Club Ska

Por primera vez aparece un disco en directo de nuestro querido Laurel, es curioso ver como un hombre que ha estado desde los años 50 haciendo conciertos, esta es la única vez que alguien se ha decidido a hacer un disco y tenía que ser Trojan Records, como no.
El concierto se grabó en el 2001 en el Club Ska londinense con la banda Freetown (los que acompañaron a Derrick Morgan en el útlimo ska festival de Tàrrega), también esta Rico Rodríguez con su trombón.
El CD no es muy extenso, solamente hay 13 canciones, pero este álbum es como un documento histórico de la música jamaicana. Los temas mas conocidos estan aquí, "Sally Brown", "Boggie In My Bones", "Skinhead Train", "Al Capone", "Skinhead",...
Además Laurel estuvo fantástico en este concierto.

Xavi

PRINCE BUSTER - The Outlaw

Reedición del LP de Prince Buster editado el 1969 por la discográfica Blue Beat (BBLP 822), con el nombre "Wanted By The Public – The Outlaw sung by Prince Buster", esta vez lo saca la propia discográfica de Prince Buster Record Shack y con temas clásicos algunos y no tan clásicos otros. Entre los mas conocidos estan "Al Capone", "Cincinnati Kid", "Phoenix City" y entre los menos conocidos están "The Sermon" o "Happy Reggae". Todos los estilos están en este LP, por cierto solamente lo puedes encontrar en este formato, así que coleccionistas daros prisa. Además la portada es de lo mas freak, como se puede ver hay una chavala en ropa interior con un sombrero de color rosa y dos pistoleras, en el fondo se ven tres vaqueros en sus caballos. Esta es otra oportunidad para poder escuchar a Prince Buster y es que últimamente nos deleitan con material que hace unos años era prácticamente imposible conseguir.

Xavi

FREETOWN – Swimming The Atlantic/ Skaffic Jam SG (FT001)

Despues de estar 10 años haciendo conciertos con los mejores artistas jamaicanos, los británicos Freetown han editado un single, distribuido por Jetstar, producido y arreglado por ellos mismos. La cara A es un tema instrumental con el nombre de Skaffic Jam, con la colaboración de dos de los grandes, Jah bunny haciendo toasting, y el legendario trombonista Rico Rodriguez. El segundo tema, "Siwiming the Atlantic" también tiene colaboración de lujo, es Eddy "Tan-Tan" Thornton, gran trompetista de la isla, que estuvo con Georgie Fame, Cimarons,... en los sesenta. Este tema esta escrito por Steve Harris el cantante de Freetown, el título es una expresión utilizada en Brixton, que según ellos tiene mucha vida y con un sonido muy auténtico.

Nasius

DERRICK MORGAN - Derrick Morgan Meets Rude Rich & The High Notes

Parece ser que para Derrick Morgan los años no pasan, y lo demuestra en este nuevo disco que junto con la banda holandesa Rude Rich & The High Notes grabaron en directo. El disco lo recomendamos, no solo por sus canciones, que evidentemente viniendo de quien vienen ya sabemos que gustaran, sino por el echo de que Derrick Morgan luce con especial brillantez en este disco, donde lleva al máximo su muy buena voz y su capacidad de improvisación. El cd esta grabado en el festival de ska que se realizó en la población alemana de Rosslau en 2002, y cuenta con las canciones “Reggae Train”, “Fat man”, “Don’t Call Me Daddy”, “Blazing Fire” y muchas mas.

Jordi

VV.AA. - Spanish Town Reggae

Ya está a la venta el cd recopilatorio Spanish Town Reggae, que nos viene de la mano de la ACR (Asociación Cultural del Reggae), donde escuchamos solamente a grupos del panorama nacional. Realmente un trabajo muy laborioso, que nos recorre todas las variantes del reggae en forma de bandas de nuestro país. Desde el early reggae, hasta el moderno dancehall, también estan temas roots. Un total de 34 bandas que harán posible casi dos horas y media de música. Entre los elegidos para esto, Loud&lone, Basque Dub Fundation, Moonrakers, La Puta Opepé, Akatz y muchísimas bandas mas, que la verdad nos eran bastante desconocidas…

En definitiva, un doble cd, para ver lo que se cuece actualmente en la península, para no quedarnos con las bandas que tocan early solamente y poder disfrutar de todos los estilos, que son muchos, en este país.

Jordi

VV.AA. - LOCH NESS MONSTER

Loch Ness Monster, es una reedición del disco grabado por Trojan en 1970 que fue un bombazo en su momento, y que pretende volver a serlo ahora.
En el cd encontramos 13 cortes, por 12 que contenía el original. Todo el cd esta enfocado en el tema del terror, y entre sus artistas estan King Horror, con dos partes del tema “Loch Ness Monster”, entre otras, The Upsetters, Nora Dean, Martin Riley & Fay Bennett, The Music Doctors, Des All Stars, Ansell Collins y muchos mas.
A destacar, el gran trabajo que han hecho en el librillo que acompaña el cd. Para los amantes de los vinilos, comentar que también esta disponible en este formato. En definitiva, una vieja reliquia ahora a nuestro alcance.

Jordi

LA SONORA BRIXTON - Lady Soul Presenta

Amantes del early reggae, ya podéis correr hacia vuestra tienda de discos habitual para comprar el primer disco de La Sonora Brixton que acaban de presentar, bajo el nombre de “Lady Soul presenta…”. Ésta joven banda argentina, nos deleitan con un early reggae y un soul muy elaborado. Por fin el early se va expandiendo por todo el mundo, no solamente podemos escucharlo desde Estados Unidos, con los Aggrolites o Rythim Doctors, o desde aquí con los Aggronauts o Los Granadians, desde Argentina nos llega la primera banda dedicada a este estilo. Este disco de presentación contiene 6 temas y un precio muy asequible, tratándose de 6 temas es bastante lógico. Esperamos poder escuchar algo más de esta gente en un futuro próximo, ya sea en forma de un larga duración o en concierto, porque no tenemos mucha oportunidad de ver a bandas sudamericanas, por eso desde Trench Town pedimos a los promotores que nos traigan alguna banda de calidad de este continente, como lo son los Jamaica 69, o Los Dingos o estos mismos.

Jordi

VENDA PER CORREU. VISITA LA NOSTRA WEB:
www.dailyrecords.net

SOUL, REGGAE, SKA, HARDCORE, PUNK, Oi!, POWER POP, R'N'R, GARAGE, 60'S...
DAILY RECORDS
C/De les Sitges nº9 (cantonada C/Tallers)
Tel: 933 017 755-Fax: 933 018 858-BCN 08001
e-mail: bcn@dailyrecords.net
DISCS D'IMPORTACIÓ, ESPECIALITZATS I DE COL.LECCIONISME
GROVER, MOON RECORDS, TROJAN, TREASURE ISLE, STUDIO ONE, 2 TONE, PAMA, GO FEET, HEARTBEAT, JAMAICAN GOLD, HELLCAT, UNICORN, BLUEBEAT, ISLAND, RECEIVER, BLOOD & FIRE, SOCK IT, COXSONE, PORT-O-JAM, TUFF GONG, WIRL, CLANDISC, BEVERLY'S.....

·News·

- La cantante Phyllis Dillon, más conocida por éxitos tales como "Don´t touch me tomato" y "Perfidia", está reportada en un hospital en Nueva York. Dillon, que había estado debilitada por un cáncer desde hacía tiempo, actuó por última vez en Jamaica hace unos meses en el show Stars "R" Us.
Las fuentes afirman que Dillon será dada de alta durante la próxima semana.
- Aunque todavía faltan algunos meses ya se va perfilando el cartel de uno de los festivales más importantes que se celebran en Europa. Estamos hablando del Chiemsee Reggae Festival, que este año celebra su 10ª aniversario. Se celebra junto al lago Chiemsee, conocido también como Mar de Baviera, paraje único para la celebración de este tipo de eventos. Por ahora están anunciado en su web los siguientes grupos y artistas: Alpha Blondy & The Solar System, Seeed, Linton Kwesi Johnson & Dennis Bovell Dub Band, Beres Hammond, Culture, Cocoa Tea & KOK, Beginner und Max Herre…
- Gran Noticia para el Reggae Nacional: Roots & Vibes Reggae Promo tiene el placer de anunciar el 1er. MARLEY HERITAGE FESTIVAL,un festival que nace en PARIS como tributo a la figura del legendario BOB en el fin de semana aniversario de su marcha hacia ZION. Como representación nacional acudirán este año DADDY MAZA junto a ROOTS & VIBES Sound. 15 de Mayo de 2004 Hipódromo de Enghien -Paris- de13:00 a 24:00 horas.
- Neville Staple el ex cantante de The Specials estará actuando, aparte del VI festival Dr Martins, en el festival que se celebrará en Llagostera el 28 de Abril, Llagostera Reggae Festival, también estaran Ranking Soldier, Ben Jammini y Hermano L.
- Del 2 al 10 de julio se celebra el mayor festival de reggae de Europa, en Koln, o mas largo, en esta 11a edición ya han confirmado a Steel Pulse, Capleton y Sanchez. El precio es de 120 euros. Caro pero son muchos días.
- Otro festival, el Summer Jam, el mas antiguo, que septiembre, festival de reggae europeo en su 19a edición estarán Rasite, Julian Marley & Uprising, Beenie Man y Ziggy Marley, por el momento. 120 euros.
- The Mimmisikous+ 60's Jamaican Jam session haran un concierto y después una jam session de música jamaicana en la Jazz Cava de Vic el día 24 de Abril. al as 23h.
- El Fórum de Barcelona, eso que no sabemos lo que es todavía, o sí ese negocio para las inmobiliarias, tendrá un espacio para un artista reggae, solo uno, Lucky Dude estara, dicen entre el 7 y el 9 de junio.
- Los Pepper Pots, ex Kingstones desde Girona, actuaran junto a Aspo en las Fiestas de Salt (Girona) el día 23 de junio.
- La gente de Blue Beat organizarán un año mas el festival Showcase en Rubí (Barcelona) los días 7 y 8 de Mayo, No sabemos quien tocará todavía, pero ya os iremos informando.
- El sábado 10 de Abril en la sala Lamala de Madrid hay una sesión de early reggae para toda la noche. Boss Sounds to Beat the Ground.
- Basque Dub Foundation actuarán el 8 de Mayo en el Festival Dub International que se celebra en Perpinyà.
- El pasado día 19 de Marzo los compañeros de Soul-System de Terrassa le rindieron un homenaje al gran Dídac (Diego Zamora) ese rude-boy trotamundos, seguidor de los ritmos cálidos. El evento se hizo en el bar The Pub de Ullastrell. Ese monstruo.
- Nueva página web para que podáis informaros de las novedades de música jamaicana, conciertos y mas: en www.bcn-reggae.com.
- Otra página sobre ritmos jamaicanos y movida ye ye, esta vez desde Méjico. En www. skayeye.tk.
- El grupo Codi de Barres, que todavía no son muy conocidos, per darán mucho que hablar, actuaron el 21 de Marzo en la sala Faktoria de Terrassa, después de un año de inactividad, mostraron un repertorio nuevo y variado.

NIÑOS SACADME DE AQUÍ QUE EL MONTÓN DE LIBROS ESTÁ ARDIENDO!!!
HOLA NIÑOS SOY LA DIRECTORA NUEVA ¿DONDE ESTÁ VUESTRA PROFE?
JEJEJE
SI USTEDES LA NUEVA PROFESORA DE MATES...
...DÍGAME ¿PORQUE SE QUIERE LARGAR DEL CENTRO?
ULTIMAMENTE LOS ESTUDIANTES JAMAICANOS ESTAN ALGO REBELDES, SOLO HAY UNA MANERA DE PARARLOS...
TRENCH TOWN COMICS
PRESENTAN:
EL KUKUMA-KASTIK
ALPHA BOYS SCHOOL
EL ENCARADO DE BUSCA LA SOLUCIÓN ERA EL PORTERO DEL COLE...
¿JURO QUE NO LE DEFRAUDARÉ SEÑORA DIRECTORA
UN DIA PASEANDO SE TOPO CON UN CABALLO MUERTO
EUREKA!!
R.I.P
CORTÓ EL MIEMBRO DEL CABALLO Y LO CARGO HASTA LA PORTERIA
COÑO!!! COMO PESA!!

UTILIZANDO LA ENERGIA DE UN RAYO...
ESTO POR AQUI Y ESTO POR ALLA...
Pilili
EL GUARDIAN DEL COLEGIO ESTABA LISTO...
HA HA HA HA HA HA HA HA HA
EL KUKUMAKSTIK®
TODO SE LO DEVEMOS ¡¡GRACIAS!!
NUNCA MAS DEJARIA QUE LOS NIÑOS SE PORTARAN MAL, APARTIR DE AHORA SE DEDICARIAN A LA MUSICA ANTES DE HACER MALDADES
¿ANDE VAIS CABRONES? VENID Y ENFRENTAOS AL ¡KUKUMAKASTIK!
AAAHHH!!!
NOOO!!
¡¡AYUDA!!
EL NIÑAS QUE FUMA
HAN PATROCINADO ESTE ESPACIO
Guión: RUDYJONS
Dibujos: NASIUS

LAS DOSIS NECESARIAS DE SKA-REGGAE JAZZ LATINO

CONTRATACIÓN EXCLUSIVA DE ARTISTAS JAMAICANOS

PRÓXIMAMENTE:

THE PEPPING TOMS
CD/LP

THE GRANADIANS
CD/LP

THE AGGRONAUTS
"Reggaexploitation"
Soulfull & Early Reggae con corazón negro desde Barcelona
LQ 014 - 7"EP/CD

LORD KAYA & THE KINKY COCO'S
"Co Tonga Tonga"
Ska y Reggae jamaicano clásico, las mas potentes y seductoras armonias vocales
LQ 015 - LP/CD

DERRICK MORGAN
"What it Takes To Love Me"
Maestro jamaicano compartiendo vinilo y partitura con LOS GRANADIANS
LQ 016 - 7"SG

Solicita catálogo gratuito a:

LIQUIDATOR

Po. Box. 52015.
28080 Madrid
Tel. 91 532 27 64
Fax. 91 521 96 74

JAZZBO
"Black Friday"
60'ts Ska-Jazz jamaicano desde Berlin. Instrumental y desenchufado
LQ 017 - LP/CD

LOS GRANADIANS DEL ESPACIO EXTERIOR
"Feliz Navidad"
4 versiones de villancicos populares a ritmo de skinhead reggae y rocksteady
LQ 018 - 7"EP/CD

Descárgate
MP3 Y VIDEOS
de
www.liquidatormusic.com

MUSICA DE LA CALLE PARA LA CLASE TRABAJADORA

DELINCUENCIA SONORA
"EN VIVO EN GRUTA 77"
20 AÑOS DE PUNK-ROCK EN DIRECTO

MAL CHANCE
"SYSTEM CRACKDOWN"
OLD SCHOOL HC/OI! EP DE 5 TEMAS. VINILO 7"

WALKING BLADE
"ON THE STREETS"
STREET PUNK SALVAJE DERROCHANDO CALIDAD

SOLICITA CATÁLOGO GRATUITO

OPTION RECORDS

P.O.Box. 19167 - 28080 Madrid
Tel. (+34) 610927081 - Fax. (+34) 915219674